

الكواكب

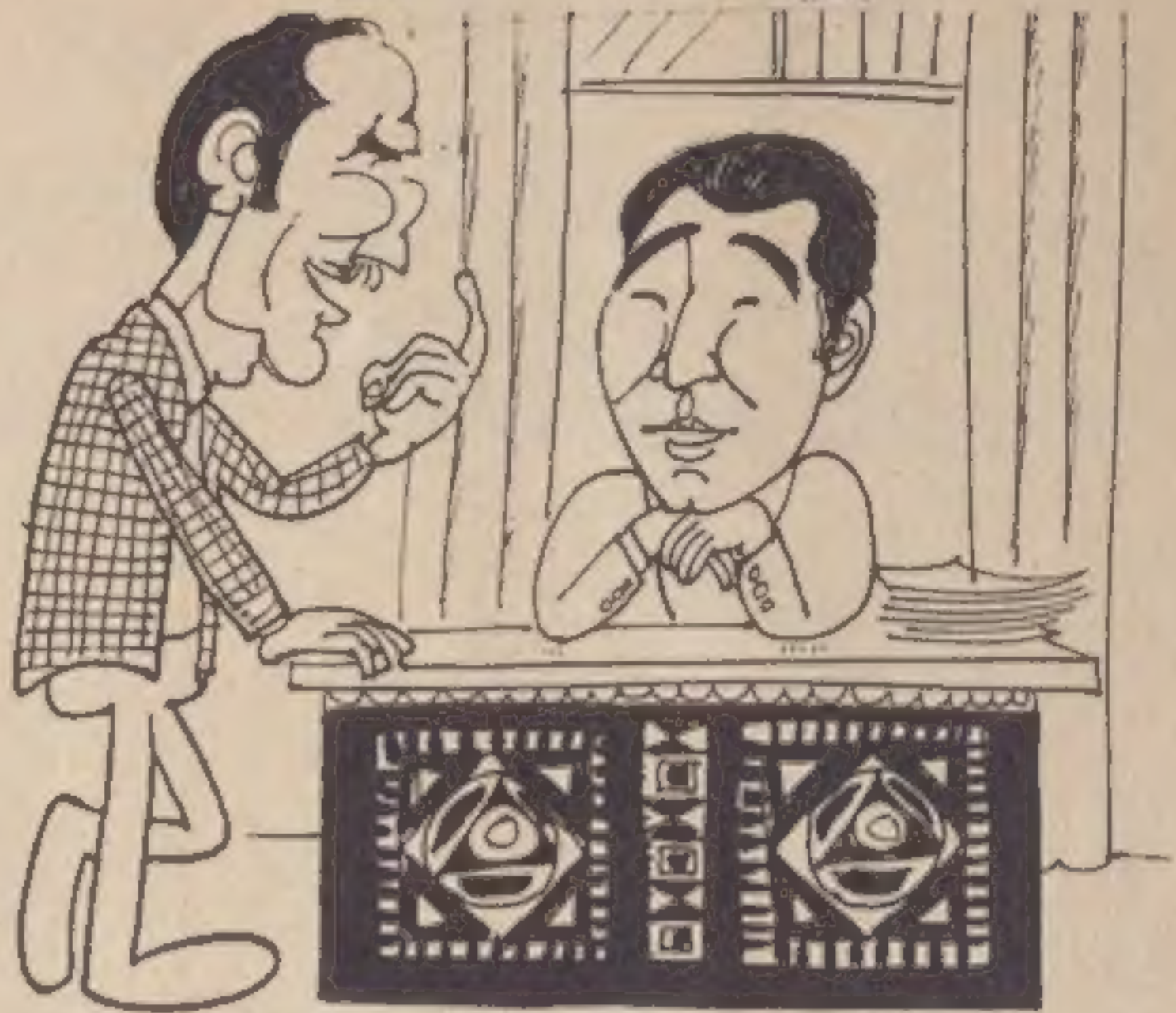
العدد ٩٢٩ - ٥ مايو ١٩٧٠ - ٥٠ مليما

- الكواكب في مهرجان دمشق التاف للمسرح!
- فريد وعبد الحليم: ظلموا الجمهور!
- ناهد جبر.. تمثل في سينما الفرنسية!
- سامية وعائ.. وجهان من تونس للفيلم المصري!



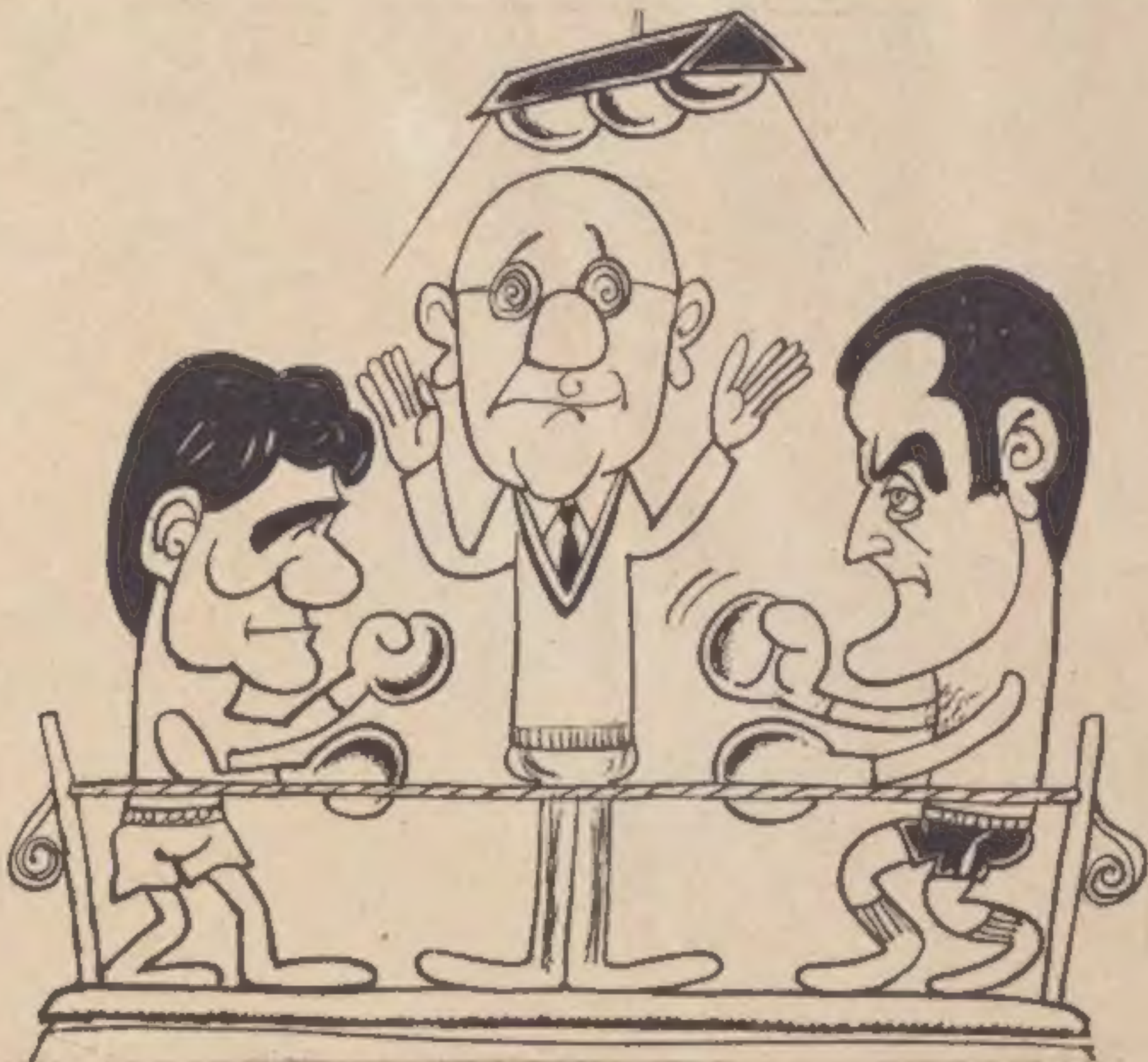
مفتى الفن

بريشة: عبد السميع



محمد عفيفي : لا .. التذاكر مش غالية
آنت ناس ان كيلو التفاح ب ١٢٠ قرش

تعيين حمدي غيث مديرا للمسرح القومي
سيد الله غيث : مش ممكن نعيش نظام « البديل » وانت تبقى اسبوع مدير وانا اسبوع ..



الحكم : احنا عازمين المباراه تكون حامييه جدا ..

سحر جانا

دمشق الشافق
للفنون المسرحية



حمدى أحمد.. يكتب للكواكب من دمشق:



- سميحة أيوب سورية.. تمثيل
- «الأم» لبريخت. و«موتى بلاقبور» لسارتر!
- أبرز ممثل في بعثة الأردن.. يملك صالونا للحلاقة!
- «الجثة المطوقة» أحدث مسرحيات كاتب ياسين تمثيل الجزائري!
- «بنت الحنة» و«خيال المآة» تطاردنا في تلفزيون دمشق!

« الجثة المطوقة » التي مثلت بالجزائر في المهرجان لها كاتب ياسين



أربطوا الأحزمة ومنعوا التدخين، بمذليل
منهبط مطار دمشق في مهرجانيها الثاني
للفنون المسرحية وبعد حوالي ١٥ دقيقة
نظرت من نافذة الطائرة فإذا بنا لنا في
مطار دمشق .. المباني والشكل مختلف تماما
وسألني الزملاء : وصلنا دمشق ؟ فقلت لا
ليس هذا مطار دمشق يبدو أننا في مكان
في مكان ما لسبب ما .. قلت هذا لاني الوحيد
الذي حضر مهرجان دمشق الأول عام ١٩٦٧
ولكن خب ظني فقد كنا فعلا على أرض مطار
دمشق ولكن مطار دمشق الجديد .

وعلى سلم الطائرة السورية الخاصة
التي اقلتنا من القاهرة في الساعة الخامسة
صباحا اصطفت لنا نساء نقابة ممثلي دمشق
بالورود لاستقبالنا وتمالت أصوات الترحيب
أبش لونها عابرة .. أهلين معصنة أهلين
وتبوءت القبلات وعلا صجيج الاستقبال وأنا
أراقب هذا المشهد الرائع ولم ألق إلا على
صوت أم كامل وهو يقول : فيهم حمدي
شرف هون .. واعطيتني أم كامل باقة ورد
حمره وزا لحيها لي ففقدت تعرفت عليها
في العام الماضي واخترنا القبلات فإذا
بالزميل عبد الله فيست بفضبه للقبلات هذه
فقد أيضا على علاقة بأم كامل واكتشفت اني
كنت الوحيد لديها فالكمل يحب أم كامل
وأم كامل تحب الكمل ، وركبنا سيارة
الوبيس وانطلقت القفشات والتعليقات
وتولى الزميل عبد الله فيست التمرير
بالفنانين المصريين وتولت خفيفة الظل
سميحة أيوب أسف مني وأصف منة
سوريا الأولى التمرير بالفنانين السوريين
واكتشفت شخصية أم كامل انه الفنان
أنور البابا صاحب الشخصية المعروفة في
الفن بأم كامل .

وصلنا الفندق واستقبلنا مدير الفندق
- طويل عريض مهيبة أصلح قليلا - ودلنا
على حجراتنا وسألنا من طلباتنا بكل ادب وحياء
وذوق ، وأنها لم تطلبنا عليه لمن فائق قوة
مضبوط .. أنا شاق لي سمحت .. عايزين
نظفروا باده الزائدة ، كرم الترويقة بالسفرة
« الأنظار » تمت أمرهم وكان مدير الفندق
يأمر عمله من السادسة حتى الساعة الثانية
صباحا بلا كلل أو إرهاق رغم تواجد طلبات
الوفود العربية وخلال ثمانية أيام كاملة لم
ان ليها أبراهيم كرويه - وهذا اسمه - لحظة
فرق مقعد ولا حتى واقفا ، دائما أراه يسير
بخطواته السريعة النشطة ... يلقى أوامره
مننا وهناك

واشتبكت معه مرة لاني أريد المشاء
الخفيف وأمر هو ان لايد ان أكل تماما فانا
في نظره ضعيف وأمر على تقديم مشاء
لليل لي واصطلعنا ووعدتني بان يجلس معي
خلال أيام المهرجان وللأسف لم أحظ بهذه
الجلسة لانه في اعتقادي ان هذا الرجل
بنام واقفا .. وقليلته وهو يودعنا على سلم
طائرة العودة الى أرض مصر الحبيبة وكانت
مطاحة عندما علمت ان مدير الفندق هذا
المؤلف الاصلي النشيط هو أبراهيم كرويه
مثل فرقة المسرح القومي بسوريا والمؤلف
الاذاعي المعروف والمستول من قبل من وزارة
الثقافة على الاشراف على الوفود بالفندق .
وفي ردهات الفندق دارت الاحاديث وذابت
الوفود واخترت اللهجات وذابت حتى
لا تكاد تعرف المصري من الاردني وانشدت
الافغانى والرقصات الشعبية وختمت
البثنة المصرية حفلة السمر المرحلة بنشيد
« بلادي بلادي » في الساعة الرابعة صباحا
وانتهزت فرصة الايام التي ليس لي فيها عمل
حيث قدم الزملاء مسرحية « ثورة الزنج »
ولم اكن ضمن ممثلها فدار حوار بيني
وبينهم جميعا وشهدت أعمالا للاردن وسوريا
وايران .

وبدأت لقائي بالسيدة سميحة أيوب
- للمرة الثانية أسف - مني وأصف ولكن
هناك يسمونها سميحة أيوب دمشق وسألنا
هل اسمها الحقيقي مني وأصف او هذا
اسم شهرة كما يحدث في الضالين ، قالت
يلهيها التسمية الطريفة .. هلا اسمي
الحقيقي ماما الكنية « أي القلب »
ويذكر مني سؤال : قبل لي انك سميحة
أيوب دمشق ؟ وقبل ان اكمل فحككت
اضحكنا التي استقبلتنا بها في المطار وقالت
سميحة أيوب منة كبيرة فهي القيمة بالنسبة لي
ولكني لست مقلدة لها بل اتبع خطواتها
حتى أصبح مني وأصف دمشق .. فقد
منلت الام كوار ليرشت وبيت القمية
لاسين وموتى بلا قيود لساترو وتاجسر
البندية وايضا طرطوف لولير ومنلت اهتمام
واعجاب الوفود بمهرجان دمشق الأول
حتى أسأل سعد أردش والتي سميحة
ثم قالت : لست وحدي هنا فدمشق بها
مجموعة مثيرة من الفنانات المسرحيات
أمثال هالة شوكوت وثناء دبسي وأرليت
منجوري وفاطمة الزين لم يسمني الحظ

بلقائين وايضا مها الصالح زوجة مدير
المسرح القومي بسوريا ، وخطر لي ان اسألها
سؤالا دار سريما بلعني وودت من بخفة دم
أهل الشام سألنا :
الا يؤثر في موقفك بالمسرح انك زوجة
لمديرة ؟ فقلت : انا بالمسرح كبقية الزميلات
أساعد فقة مدير وأنا عضو اما بالبيت فانا
المديرة طبيما وخاصة مايمم ابنتنا واما طبيما
خالصين ومن أدوارها بالمسرح قالت منلت
١٢ مسرحية في ست سنوات منها دون جوان
اخراج لودجي أسعد فقه ولم ألب فيها
دور البطولة ولكني منلت دور شارلوت دور
كرويج كثير « أي طريف » .

وجلجل بمسألة الاستقبال صوت يستنفضني
للذهاب لرؤية مسرحية بمسألة القباني
للمسرح الاردني وكان صوت أسعد فقه
مدير المسرح القومي وخرجنا لثلاثنا انا وهو
وكاتب المسرحية جمال أبو حمدان -
وحضرت عرض مسرحية « المفتاح » كان
العرض لا بأس به والممثلون قدموا أقصى
امكانياتهم وخاصة فنان الديكور جميل
حواد الذي قدم عملا تشكيليا شاعريا .. اما

ثلاثة وجوه من وفود المهرجان



المنلة مها الصالح .. زوجها مدير المسرح القومي بسوريا



مصرية مشتركة بين المسرح القومي المصري وشقيقه بسوريا كسان يشترك مخرجون وممثلون من كلا المسرحين في أعمال المسرح الآخر وأن يشترك المخرجون في مواسم بعضهم

وأحمد فاضل متزوج من ثلاثة مها الصالح الفنانة بالمسرح القومي وزوجته الثانية إدارة المسرح القومي وله زوجة ثالثة متسلطة من ابنته رامة التي لا يقوى على رفض أي طلب لها .

وقد تمت مسرحيات سمعت من مستواها الفني والفكري الكثير ونالت تقدير الجماهير هناك . قدمت فرقة فتح المسرحية « مسرح الطريق » وقدم المسرح القومي بسوريا « الشيخ والطريق » إخراج وتأليف على عقله عرسان مدير إدارة المسارح وتقيب الفنانين وخريج المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة .

وقدم المسرح الوطني الجزائري مسرحية « البعثة الطوفية » تأليف كاتب ياسين وإخراج مصطفى كاتب ولم تكن أكثر حظا من أختها الأردنية وكان الممثل الجزائري إذا خاتمة الذاكرة ونسى جملة من حوار المسرحية استعاض عنها بجملة فرنسية ومع هذا يمتاز المسرح الجزائري بالدقة والبساطة التامة في الديكور والتمثيل

ومن المسرحيات التي لاقت استحسان الجماهير هناك مسرحية يقوم بأدائها الفنان من الفنانين قدمتها حلقة المسرح اللبناني « أسماء » الدكتور « وهي تنسب إلى حد كبير فكرة مسرحية الفرافير ليوسف ادريس كما قدمت حلقة المسرح أيضا مسرحية « كاليجولا » إخراج انطوان ملتي

أوشكت التسامح على الإقتراب من التاسعة وأنا أكتب هذه الكلمات فالتفت خوفا فقد كنت أحرص على مشاهدة مسرحية ثورة الزنج بعناية الحمراء والتي تقدمها فرقة مسرح الجيب بالقاهرة بطولة عبد الله فيث ومحنة توفيق وعلمت أن جماهير سوريا قد حجزت مسرحيات ثورة الزنج وتحت الظلة من بداية المهرجان الذي بدأ أول ديسمبر ١٩٧٠ وكان موعد عرض المسرحيتين يوم ١٠ نيسان « أبريل » .

واستقبلت جماهير دمشق الفنانين العرب استقبالا رائعا وكانوا ينادون الزميل عبد الرحمن سليم بياض اللبن فقد كانت سلسلة « بنت الحنة » تعرض بدمشق ولربما طيها شرب عبد الرحمن سليم بارد طوال مدة إقامتنا هناك على حساب الشعب السوري حتى أصابه برد بالأمساء وتحول إلى ثلاثة متقلبة وانطقت أنا وعبد الله فيث معا أصابه فاحلنا حذرنا فقد بدأت حلقات « خيال الآلة » عرضها هناك والتي نشترك في بطولتها معا .

وليلة الرحيل بكث الوفود وارتفعت حرارة القبلات واللقاءات واختلطت بالدموع من وفود الجزائر والأردن وسوريا ولبنان والتي وصلت ليلة رحيلنا لتقديم مسرحية « كارت بلاش » مشتركة معهم السيدة سناء جميل ولم تفض على وصولهم سباعات حتى اشتركوا في سيمفونية البكاء الحركة الرابعة الدرامية تأليف مهرجان دمشق الثنائي للفنون المسرحية .

كنت أود أن أظل حتى أنقل لكم كل أخبار وأسرار المهرجان ونعيقا عن بقية الوفود التي لم تصل كالعراق والسودان وغيرهم ولكنني بطييتي كنت قد وضعت تعهدا لعبد السلام موسى مدير الإنتاج المحلي لشركة القاهرة للسينما لإنهاء فيلمي فجر الإسلام وعادته شرف وتزكت من الطسائرة إلى ستوديو الأهرام مكان التصوير ..

الأردني قال « موهبة موجودة ولا أمن الحاجة إلى الثقافة الفنية » ومع الكاتب الأردني الشاب جمال أبو حمدان صارحته بمكتون نفسي من المسرحية ونموها :

« أرى القوي أن تكون النقطة للمسرح ليست نقلة مكانية ولكن نقلة ذهنية نفسية تعطي للجمهور تهيؤا مركزا لتلقي العمل العروض عليه » هذا كلامه والله العظيم لم أحرف فيه ولم أزد . وفي خلال جلسة دامت ساعات هذا ما فهمته منه وأن كانت صناعته الأصلية الدفاع فهو خريج حقوق يتمتع أول ما يتمتع على الإقناع .

وأشترك معنا في الحديث أحمد فاضل مدير المسرح القومي بسوريا وهو من الشبان الذين تلقوا ثقافتهم المسرحية بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة وحديثي من أمثلة المربشة التي أشاركه فيها الدعاء أن تتحقق وهي أن يقام معهد فنون مسرحية بدمشق وأن يكون الأدب المسرحي العربي له القلبة ويكون الفناء الرئيسي بالنسبة للمسرح هناك ويتمنى أن تقدم أعمال

النص المسرحي فلم أفهمه أنا شخصيا وكنتم جهلي في صدري ومضيت ولكن سرعان ما انفجرت القضايا والأحداث في الردعة وإذا بالكل يروج بما في صدره ويقول لم أفهم المسرحية وما قيل فيها فما بال الجمهور .. التقيت بالمخرج هاني صنوبر أول مخرج للمسرح بالاردن وأخبرني أن المسرح الأردني بدأ في عام ١٩٦٥ وقدم أعماله المسرحية عام ١٩٦٦ بمسرحية « الأنبياء » لابن « ومروحة الليلي » و« صومير » والمسرح الأردني تابع للثقافة والأعلام وأعضاؤه ليسوا متفرجين ولكنهم على قدر معقول جدا من الفن والموهبة أذكر منهم الفنان وقيق الهسي نبيل صوالحة وبملاك بجانب عمله بالفرقة صالون حلقة ونبيل الشيني وأديب الحافظ ومهدي ياقس وبطلة الفرقة المثلة ماجري عت . وهاني صنوبر كان مخرجا بسوريا أيضا عام ١٩٥٩ حتى عام ١٩٦٢ ولقد قدم بدمشق مسرحيات بيت الدمية والفنن العام ورجل الأندلس ثم نقل منه إلى الأردن ليواصل رسالته المسرحية هناك .. ومن الممثل



مسرحية
الأردن
« المفتاح »



مسرحية « الشيخ والطريق »
قدمها المسرح القومي بسوريا



« كاليجولا » إخراجها
للمسرح اللبناني انطوان
ملتي



ميد الحليم ونجاة .. لحظات قبل رفع الستار .. ولقاء الجمهور ..



ظ

امتلات كراسي صالتي مسسينما
ريغولي وسينما قصر النيل ،
ولم يجد مكان في المقعدين لقدم
واحدة ، بل لجأ منظروالعفلةين
الى الاستمالة بكراس خارجية
لتلبية حاجة الاقبال الشديد .

لسينما قصر النيل التي تسع
الالف واربعمئة مقعد اضيف اليها
حوالي ٥٠٠ مقعد ، وسينما
ريغولي التي تسع لالفين
وخمسمائة مقعد اضيف اليها
حوالي ٦٠٠ مقعد ، والجمهور
الذي عاد من الحفلةين ولم يجد
له مكانا فيهما من الممكن ان يملا
حفلة ثالثة ، وهذا دليل على

انتهت مباراة الربيع على
مضيق سينما قصر النيل وسينما
ريغولي بين فريق الاطرش وفريق
الحليم حافظ بدون اصابات ،
اذ لم يستطع اى فريق منهما ان
يحوز اهدافا في مرمى الفريق
الآخر !

وفي رأي ان الروايح والمواصف
التي سبقت الحفلةين بين
الفنانين الكبيرين اوفعت الجمهور
في مسألة التسلسل ، الى
الحفلةين ليرى انصار كل منهما
ماذا اجد كل فريق للاخسر من
مفاجات ، ونتيجة لهذا التسلسل
- الفقد الاقبال على الحفلةين -

تحقيق :
سيد فرغلي
عدسة :
محمود عارف



فريد .. وماجدة .. بين ورود المجيين ..

زادت من استعمال الوقت ، وكذلك ما نشر في صحف ومجلات بيروت منسوبا الى عبد الحليم حافظ ، مما اضطر عبد الحليم الى نفيه وكذبه ، واقسم بان ما نسب اليه بالنسبة للفنانين اللبنانيين غير صحيح ويقصد به الاساءة اليه ، ثم مولف الاذاعة بالذات والحرية التي وقعت فيها ، واي الحفلين يذيع ، حتى توصلت الى الحل وهي ان يذيع البرنامج الصام حفلة فريد الاطرش ، ويذيع صوت العرب والشرق الاوسط حفلة عبد الحليم حافظ ، كل هذه العوامل مجتمعة هي التي

ان لكل منهما جمهوره ومحبيه ، ولم يكن هناك داع مطلقا لهذه المصيبة ، وهذه العنصرية التي سبقت الحفلين !

ليس من شك في ان المنافسة الفنية الشريفة مطلوبة ، لان المنافسة هي التي تساعد على الجودة والاثقان والرواج الفني الذي نسمي اليه جميعا من فنانين وجمهور .. وكان من الممكن ان تقام الحفلتان دون ضجيج او صراخ او مصيبة ، ولكن هناك عدة عوامل ساعدت على زيادة هذه الضجة المثقلة منها تدخل بعض اسدقاء الطرفين بكلمات ونصائح



و
عبد الحليم



للموا الجهور



ماجدة .. بين محمد رشدي وسمر صبرى .. في حفلة فريد ..

بروفة .. فريد والفرقة



عبد الحليم وعلى اسماعيل .. حديث هامس !



ويدون تشجيعه لا يرد أي قرء
ولا يلبع أي فنان !

ولا يلوثن أن القول أن الصراع
والصحة بين فريد الأطرش وعبد
الحليم حافظ في تلك الليلة الصاع
على كل الفنانين والفنانات الذين
اشتركوا في الحفلات حقولهم ،
فنجاة الصغرة وفهد بلان ومحمد
رشدي وسعاد محمد ولبلبة
وشفيق جلال ومحمد طه وليلي
نظمي وعابدة الشاهر وغيرهم ممن
أسهموا بمجهود في الحفلات
صاعوا في زحام الحركة الشائبة ،
مع العلم بأن جزءا كبيرا من جمهور
الحفلات أيضا من عشاق
هؤلاء الفنانين ، وليس كل من
جاءوا إلى الحفلات هم من محبي
فريد أو عبد الحليم فقط !

ومرة أخرى القول على الرغم من
كل ما سبق الحفلات من ذوايع
واعاصير ألا أنهما مرتا بسلام
مرور تسييم الربيع في هبته ،
وانتهت الميارات بالتعادل دون
أهداف !!

خلقت هذا الصراع الوهمي بين
الفنانين الكبيرين !

وفي هذه المناسبة أتساءل :
ماذا يعني فريد الأطرش أو عبد
الحليم حافظ أن تقام حفلات
وثلاث وأربع في ليلة واحدة ؟ أن
سكان القاهرة خمسة ملايين نسمة
هذا بخلاف ضيوف العاصمة من
الأخوة العرب . اليس من الممكن
أن يكون بين هذا العدد الضخم
من سكان وزوار القاهرة خمسة
أو ستة آلاف متفرج للحفلات ؟
.. لو لم تملأه الحفلات لمشاهدة
هذا الحشد الضخم من الفنانين
والفنانات الذين اشتركوا فيها
لقلت على الفن السلام !!

ثم إن إقامة الحفلات في ليلة
واحدة وإذاعتها في وقت واحد
أعطى للمتفرج والمستمع فرصة
الاختيار والتنقل بين محطات الإذاعة
المختلفة ليستمع إلى من يحب ،
وبذلك كان الجمهور هو الفائز في
تلك الليلة وهو ما نريده له
دائما ، لأن الجمهور هو صاحب
الفضل على الفن والفنانين ،

فريد الأطرش



لؤمن الكواكب أبداً بأن الاختلاف في الرأي والنقاش المفتوح حول القضايا الفنية، مناخاً صحياً ملائماً للوصول دائماً إلى الأفضل ما يمكن من التقدم الفني والرقى .. وزميلنا .. في الكواكب .. الأستاذ الناقد المتسلوق كمال النجدي له رأى يختلف كل الاختلاف مع وجهة نظر الكواكب .. فعندما قدمت الكواكب الطربة الجديدة الناشئة عفاف راضي للحياة الفنية ، وساندتها وهي تخطو أولى خطواتها في عالم الأغنية المصرية ، كان العماس الذي ساندت به الكواكب عفاف راضي نابضاً من إيمان بأن من أبرز واجباتنا هو إتاحة الفرصة لكل موهبة جديدة ولذليل الصعاب أمام الموهبة وصقلها بكل التجارب حتى تصل إلى الجماهير ، والأ فكيف يمكن أن تثرى الحياة الفنية وكيف تجد ما تحتاجه دائماً من الدعم الجديد القادد على أن يواصل الرأى الفن ؟ .. كان هذا هو الباعث على العماس للموهبة الجديدة عفاف راضي واستناداً إلى آراء عدد كبير من الملحنين أولهم آل الرحباني الذين استمعوا لصوت عفاف في دار الهلال منسدة زيارتهم للقياسهرة منذ فترة ، وآراء محمد الموجي وبليغ حمدي وغيرهم .. وان كان زميلنا الأستاذ كمال النجدي له رأى يختلف تماماً بسجله في السطور التالية .. ومن حقه علينا أن يختلف معنا في رأيه الخاص ، ومن حقه أن ينشر هذا الرأى عدلاً بعيداً المناخ الصحي الملائم للنقاش الفني

الكواكب

موسيقار موهوب وصوت موهوم!



الموسيقار فتحي عبد الهادي

عفاف راضي



بقلم:
كمال
النجدي

أكثر تعقيداً ، بل إن التقليد الفني فيه يجعله مختلفاً عن غناء الوالد والغناء الجماعي العربي التراتلي اختلافاً فنياً كبيراً ، ولكن التشابه بينهما لابد أن يخطر على بال المستمع العربي ، وبخاصة عندما يتذكر تجارب بعض الملحنين في « تطوير » الغناء الفلكلوري .. قدم الكورال عدة مقطوعات ، من بينها أغنيات شعبية وأناشيد وطنية مؤلفة على ثلاثة أو أربعة أصوات متداخلة ، أي فني وهي متعددة في وقت واحد ، ولكن بدون أن يحس المستمع العربي النشاز الذي اعتاد أن يحس به عندما يستمع إلى الأصصوات المتعددة المتداخلة على الطريقة الأوربية ..

ولعل الأرياح إلى الأصصوات المتعددة في هذه الأغاني مرجعه الأصل العربي والمصري لأغانيها. وهذا الأصل العربي المصري لا يبدو في هذه الألحان المؤلفة كورالياً ، مشوهاً أو مصاباً بالرطانة أو ثقل اللسان ، بل يبدو في صورة صحيحة النسب إلى الغناء العربي ، فلم يؤثر التوزيع على روح اللحن ولا على نطق كلماته ولا على جماله ، بل ولا على ثلاثة أرباع الصوت في المقامات الموسيقية

●● فراراً من الأغاني المعجبة التي تملأ الجو وتقطع الطريق على الفادي والرائع ، ذهبت أخيراً إلى مسرح البالون استمع إلى تواشيح قديمة وأغنيات كورالية حديثة ، هي في الحقيقة قديمة كالتواشيح ، ولكن معالجتها الفنية متطورة وحديثة .. أعجبتني تجربة قدمتها فرقة من الفنانين والمغنيين الشبان المبرزين ، أسماها فرقة كورال المعهد العالي للتربية الموسيقية . أساس التجربة « توزيع » الأغنية الشعبية المصرية توزيعاً كورالياً ، بحيث يؤدي الكورال أغنياته بدون مصاحبة أية آلات موسيقية على الإطلاق

ذكرتني هذه التجربة الكورالية التي تصعد مسرحنا الفني وتثبت أقدامها عليه ، بأغاني الشيخ علي محمود وبطانتته في سالف الزمان . كانت بطانة الشيخ الفنان فتحي بأصواتها الفطحة الواسعة المساحة المدربة على الغناء الجماعي أكمل لتدريب غناء رائعاً لا تصعبه أية آلة موسيقية . وهذا اللون من الغناء تراث قديم من أيام العرب الأولى لا من أيام الشيخ علي محمود فقط . ولكن الغناء الكورالي



مخالب الخوف

مهم

الزهره والحب

خوف للنزاع الشوكي

الصفقة المميتة / جهنم وماري

مطاردة في بيروت / مصيدة الجواسيس

عندما يختلف اللصوص / الفرمان الدرامي / الوهم

ذات مساو في باريس / ثوار وابطال / انتقام الجيايرة

أكبر سرقة في الغرب / كاتور / قلبى دليلى

٣ قصص / رصيف عمرة ٥ / عظيم الماهل لفرلازي

ذات مساو في باريس

بيت العزاب / الرجل الفاضل

امرأة عنيدة / الى المحرم يا حبيبى

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

مع مجلة **فنية الأسبوع** كل خميس

النن ٣٠ ماينا

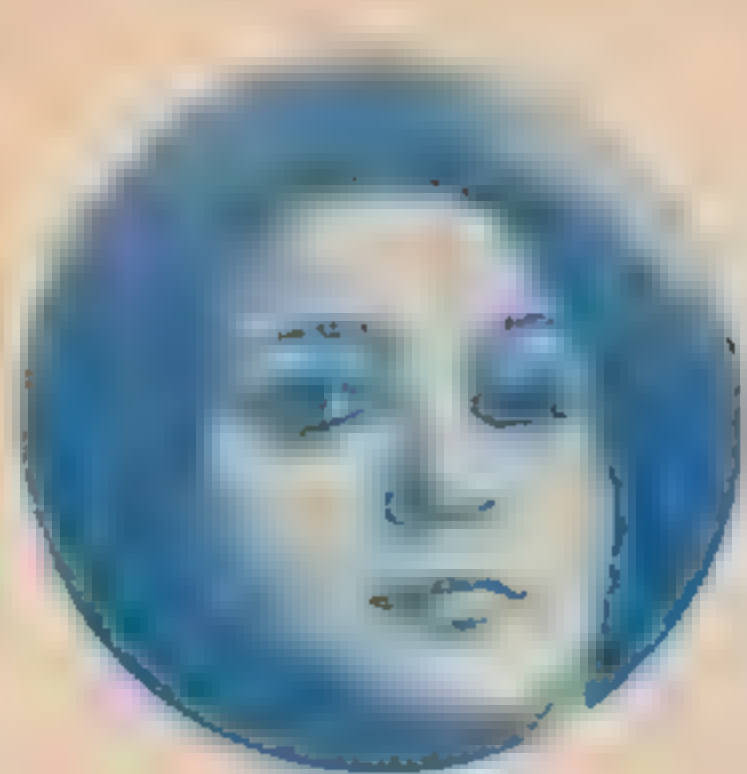
البوم سمير الحزبي

النن ٣٠ ماينا

في لبنان : هروز
والفقط في الاصوات الجميلة
الان ظاهرة فنية وتاريخية تدعو
الى النامل والدراسة . وهذا
القطر يدفع ملحننا ممتازا مثل
بلغ خمسدى الى الاسراف في
الخمسة لصوت جديد متواضع
فصوت عفاف راضى - وهى فتاة
طبية حقا - فى ناصح ولا يقبل
النصح بسهولة . والمصوب في
معدنه وذبدبائه ورنائه ومغاماته
تجمل اداؤه الغرب الى «المرصعة»
الفاجزء من الارتكاز الحقيقي على
المقام كما ينبغي ان يرتكز عليه
المصوت الحقيقي ذو العربة
الحقيقية والتبرات الناصجة ..
واذا ما - لهذا السبب سفير
متماست ولا يقع لي بؤرة اللحن
نما ولا يوضح صورة ايقام ولا
حتى صورة مقاربة ، بل يحوم
حوله كانه فكرة مبهمة في ذهن
كاتب لا يجد الكلمات المبسرة
ولا يد - لهذا السبب ايضا -
من الاعتراف - مع الاسم - بان
صوتها غير كفاء لاداء الالمان اداء
ينطق والاصول الصحيحة ، اما
مجره من اداء « العرب » - يفسم
المن وفتح الرء - اى التفتت
الجسبية والوخاف الدقيقة
المتعلقة بكسور الصوت العربى -
فلا يحتاج الى بيان ، لانه حيز
نام قات اوان علاجه ..
وصوتها المزدوس ويرانو الباحت
لا يصلح لاداء الفرء ، الا في
الالمان الاوردية او بعضها ، وغير
له ان يندمج في « الكورال » لان
هذا مكانه الصحيح ونفسه
الصحيحة .. وليس ضروريا ان
يصبح مغنية الكورال مغنيسة
منفردة ..

وقد خدعها الذين قالوا لها :
فنى منفردة .. ثم خدعها الذين
قالوا لها : فنى بالعربى .. ثم
ظلموها حين المرقوها في بهسر
الدعابة التلاطم ، لان الدعابة
ستنتهى بعد أشهر قلائل وربما
اسباب فلال - الى لا شىء تقريبا
.. وعندك ماذا تفعل هذه الفتاة
الصفرة الطيبة التى يصز على
كثيرا اننى مضطر الى معارضة
الفجة القامة حولها .. وانا
لا استحل مهاجمة الناشئين ولكنى
ارى مطربة يرشحونها لمستقبل
مرش الفناء ، فلزم ان نتكلم عنها
بالصدق والعلم . ولولا مبالفتهم
في تلميحها ما كتبت عنها شيئا
فقد يكون السكوت عن الناشئة
الضئف تشجعا له ! ..
الدهش ان كل صوت جديد
يقولون له : انت خليفة أم كلثوم
او خليفة عبد الوهاب او خليفة
اسمهان ! ..
باناس حرام عليكم ! .. فلماذا
صنع هؤلاء الخلفاء الوهميون
عندما يجدون ان الخلافة التى
حملوا بتاجها وصولحاتها لم تكن
الا دخانا في الهواء ! ..
وماذا يقول المستمعون من
التشافاتكم الصوتية الاسطورية
عندما يتكشون ان الصوت الموهوب
هو مجرد صوت عوامم ! ..

العربية القائمة على هذه الكسور
لصوتية التى كان يقال ان تولد بها
منجبل ..
مثلا .. في الالمان الشعبية
المعروفة : « وانا كل ما أقول
التسوية » .. و « آه يازين
العابدين » .. و « سلم على »
لم يهرب الكورال من الارباع
الصوتية ولم يمس المقامات
بالتفجير والتخوير ، بل فشاها
موزعة توزيعا علميا بطريقة مبدية ،
وباصوات متعددة متداخلة ،
وبدون موسيقى من اية آلة ..
واتذكر الان اغنية « وانا كل
ما أقول النوبة » التى فشاها عبد
العليم حافظ منذ ثلاث سنوات ،
فقد حذف موزعها كسور الصوت
وحولها الى اغنية « جاز » مزجة ،
لكى تصبح - كما قيل وقتها -
عالمية .. فلم تصبح عالمية ،
وفقدت خصائصها الوطنية ..
والدهش ان الذى تم على يديه
هذا العمل المجهيب هو الموسيقار
على اسماعيل الذى يمتاز بمعرفة
تامة للفناء المصرى والمصري ،
ودوفه في الفناء الشعبى المصرى
ذوق اصيل ، وطماطيه الشعبية
الاخيرة - غير الموزعة لحسن
الحظ على موسيقى الجاز ستمو
للامعجاب برغم كل ما يقال عنها ..
وقد سالت من الموسيقار
المتكمن الذى قام بتأليف العمل
الكورالى ، فقبل انه فتحى عبد
الهادى الصنعاوى المبد بعمود
التربية الموسيقية بالزمالك ، ولم
يلتمسنى انه هو ، فقد ضاعت
اصلا اخرى له منذ سنوات ، لم
تكن اقل جودة ونجاحا ، ونومت
بها في حينها ..
لم التقي بالموسيقار الصنعاوى
منذ ثلاث سنوات ، وربما اكثر ،
وظلمته سافر في بيئة موسيقية
في ايطاليا او غيرها ، فلما رايته
اخيرا فتمت له : متى صعدت من
بمسلك ! .. قال : لم اذهب
بعد ! ..
رى .. ما هي الاسباب التى
تمنع موسيقيا موهوبا متفوقا في
درجاته العلمية وانتاجه الفنى ،
من بلوغ حقه الطبى في بيئة
علمية ستمود حتما بالنفع على
الموسيقى العربية ! .. سؤال
الى وزارة التعليم المسالى التى
يتبعها معهد التربية الموسيقية ..
● ذكرتنى اصوات الكورال
الجميلة بالاصوات التى يشجها
المحزون في هذه الايام وبمقرقونها
في اصواء الدعابة ..
اقول للملحنين المشهورين :
شجعوا الاصوات الجديدة ، فان
التشجيع يدفعها الى النجاح ،
ولكن لا تكتفوا ان كل صوت
جديد تسمعون هو فالتسكم
المنشودة ..
وبا ليتنا نسمع كل يوم صوتا
جديدا جميلا ، ولكن ما كل ما يمتنى
المرد يفرقه ، فلم يظهر في
السنوات العشرين الماضية الا
ثلاثة اصوات جديدة ذات قيمة
فنية ، النان في مصر : طيارة احمد
وعبد العليم حافظ .. وواحد



سهر توفيق

النجوم قالت لي

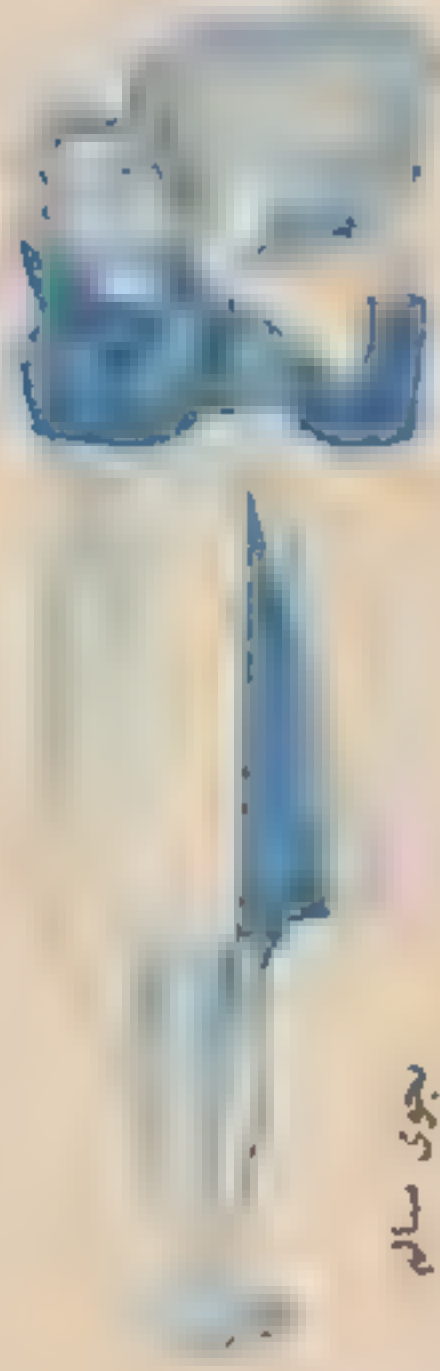
رغم



صباحة المسرح

انفجار بلا خسائر في "حاجة تلخبط" ..

قبل أن يحداهم
مورع الستار



ليليون من الدكتور عزت عبد الفلور " طبيب الإسكان الذي أغلق مبادئه ليكتب للمسرح ، والذي لم يضيع وقتا طويلا في البكاء على اللبن المسكوب بعد أن انقضى الأمل جراحا في روايته الساخرة الكاشية .. فمسجد جراحه في هدوء وشرع فوراً في محاولته الثالثة تحت اسم «حاجة تلخبط» ، التي تفسح بها نجمة الكوميديا ذات الطابع الخاص «نجوى سالم» أول بطلها

حاجة قبل رفع الستار بأربعة أيام لا غير !

وقالت لي نجوى سالم وعزت عبد الفلور أنهما يحتكما إلى في الرأى الذي شب بينهما وأنها قد اتفقا على أن يبقيا الرأى الذي انتهى إليه ، مسبقين على شخص ثروة أثقة في حبيدة مقصدي حيدة مطنفة ، لأم لها إلا الموضوعية الأمية ومصلحة العمل الفني وحده ... وانضح أن عصر الرأى الذي وصل إلى حد تركته الممثل كله تقريبا من :

● أن المؤلف فاضل لأن اسمه لم يكتب بالخط البارز السلي يجب أن يكتب به

● أن صاحبة الفرقة والمخرج فاضلان لأن المؤلف يتدخل في

ليليون عزت عبد الفلور يقول : الحقنا في المسرح ، فإن الفرقة في أزمة .. وأرجو أن تصل قبل أن تصل شرطة النجدة ! ... ذهبت لوجدت نجوى سالم سكي .. نجوى التي تضحك الصخر بسكي .. ورايت محمد يوسف « ليلو مصر الشهير » سرطه وأبو لمة فرغان وسامية وشفي بدون ضحكها المحجلة التي تزور السعادة في القلوب .. ورايت المثلة الجديدة التي ستترق لقب « أطم » ممثلة شابة « سهر توفيق » منروية في دهر على حنية المسرح ، وسعيد مدبولي المخرج يطلب لها الشادر وكأما يتوقع أن تضحك بين لحظة وأخرى ... وانضح أن الفرقة الجديدة التي رعت نجوى سالم مفتش منها لكي تنسجها تحت أمة

بروفات الحركة ويحاول أن يوجه الممثلين على كيفه ... وكان الرأى الذي انتهت إليه - وقيل الطرفان - هو أن المهم أن تنجح « حاجة تلخبط » أولا ، وأن يسطرها الجمهور أقباله وقلبه ، وبعد ذلك يفسر المؤلف شروطه - وهي حق له - في مسألة الاسم والطريقة التي يكتب بها ... ولأننا : من حق المؤلف - في حالتنا هذه بالذات - بلا شك أن يبدى ملاحظاته على الإخراج ، ولكن للمخرج وحده ، وهذا بدوره للممثلين ... وانتهى الأسبوع .. ودون زمرودة من سامية وشفي .. وتزلت نجوى سالم من خشبة المسرح لتقبل عزت عبد الفلور .. وبدأت الفرقة تمسك مفتوحة النفس في الحاجة التي تلخبط !

أدق الانفصالات والقياس بأدوار الفراء الابوة البانجة .. ولست أدري لماذا لا تأخذ «سلوى» حظها أما محمد عبد العزيز مخرج « حيللم بظاظا » فيبدو أنه من جنون بالدور كما وسه فاروق خورشيد ، فأداه باستفراق شديد لا تعرف فيه أين الفرق بين المبقرة والجنون .. وربما لو اختصر حوار الجزء الثاني من « حيللم بظاظا » إلى النصف ، وربما لو أعاد فاروق خورشيد كتابتها بطريقة مسرحية ، وكانت الفصل ، لأن الأسلوب الإذاعي كان غالبا عليها .. وبدأ في بعض الأحيان أن نجوما مثل سلوى محمود وكمال حسين وأحمد سعيد - بتفانيهم في الأداء - قد أصبحوا مجرد أدوار تبحث عن رواية !

أرجو أن ينساعا تماما وهو يمثل قال لي نبيل بدر أنه محام بمؤسسة المسرح .. وأنه كان أصلا محاميا بمحاكمة الفريسة فلما شاهده الممثلون بالمؤسسة يمثل مع فرقة فايز حلاوة في الأقليم ، ومع مسرح الثقافة الجماهيرية أمجوا به ونادوه إلى المؤسسة ليعاينوا في القاهرة وقال نبيل أنه قص في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية سبع سنوات ، لأنه كان مستغرقا في نشاطه الفني والمسرحي في الجامعة للدرجة أنه يكي لا قيل له أنه نجح في الليسانس ... نأق في « حيللم بظاظا » من النجوم المترف بهم «سلوى محمود» التي تمتع بقدرة باهرة على أداء اللغة العربية ، وعلى تجسيد

بنتان وأحلام ومروحة حنيفة ليس في حاجة إلى أن يلف على الصحف والمجلات .. فالوهبة الأصلية مثل المصاطيس ، تجلب الشاهد ، فائدا أو غير فائد من هذه المواهب الجديدة التي ستجد طريقها حتما في شارع الكوميديا ، ممثل شاب يقوم بدور غير أساسي في مسرحية « حيللم بظاظا » .. وسوف يأتي اليوم الذي يأخذ فيه هذا الشاب - نبيل بدر - مكانه على المسرح الذي يجلس عليه أمين الهندي وفؤاد المهندس ومحمد عوض ومحمد رضا وغيرهم .. بشرط واحد ، هو أن يعتمد في كوميدياه على خبة ظله وأدائه المتمكن الذي رأيناه في « حيللم بظاظا » .. لا على سمعته المبالغ فيها ، والتي

نجم كوميديا
جد سيد
فت
شارع النجوم
التي ليس لها
إلا الله

الممثلون نوعان .. ممثل يؤدي دوره على المسرح - في حدود إمكانياته - ويتوكل على الله بعد أداء دوره .. وممثل آخر يلف على دود الصحف والمجلات طبقا لبرنامج محدد للدعاية لنفسه ولكن الممثل الذي يؤدي دوره

مبروك علينا .. كاتب السيناريو العبقري

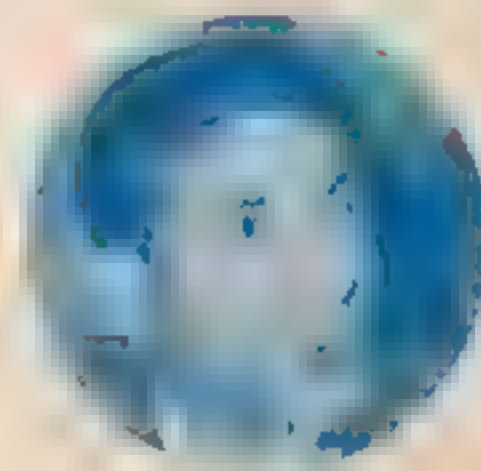


ماجدة

ولفتت مؤسسة السينما لكاتب السيناريو الجديد عبد السلام موسى « ٧٧ سنة » السيناريو الذي قدمه لفيلم شادية الاسلام. عبد السلام موسى اكتشف فجأة في نفسه منذ عام واحد فقط - لأول مرة في حياته - مواهب جديدة ككاتب سيناريو، ولم تظهر هذه المواهب الا بعد أن تولى منصب مدير الإنتاج المحلي بشركة القاهرة للإنتاج السينمائي، وهو منصب الرجل الذي يوقع ادونات الصرف والشيكات ويولي ويحل الفنين ..

أول عمل فني كتبه عبد السلام موسى بعد تولى منصبه الجديد هو وضع اسمه الى جوار اسم كاتب السيناريو المصنف نبيل غلام على فيلم « نار الشوق » .. يشرف هناك على تنفيذ السيناريو ثم سافر الى بيروت لمدة شهر مع محمد سالم .. عبد السلام موسى وضع توقيعهم أيضا على فيلم السراب طولة ماجدة .. ومن ميزات الأفلام التي « يشترك » عبد السلام موسى في وضع اسمها عليها أنها « تسر » بسرعة .. أما التي لا يشترك فيها فواقعتها سوداء !

فتعال عاامل التليفزيون:
حضر تلك مشك معاينا!



محمد عوض

قال لي نجم الكهانة نبيل الهجرس انه علم « بالصدفة » ان المخرج كمال ياسين فصله من المسرح الكوميدي .. وقصة ذلك ان نبيل كان يصال عامل تليفون مسرح الجمهورية ان كان أحد قد سأل عنه فقال له عامل التليفون ببساطة : مفيش غير اشارة من الصراف بولف مرتبك لانتهاء علاقتك بمؤسسة المسرح .. حضر لك مفيش معانا



نبيل الهجرس

وكان محمد عوض قد طلب من المسرح الكوميدي استمارة نبيل الهجرس وذلك بعد أن أجه كمال ياسين الى صلاح قابيل كضيف من خارج المسرح ليتمثل دور الزوج الخفيف الدم في مسرحية حب لا ينتهي ، مع ان نبيل كان يستطيع القيام من داخل المسرح بهذا الدور - وبدون تكليف اجر الخفيف الخارجي .. - فطلب كمال ياسين من نبيل وعوض تقديم طلب بذلك .. ووضع كمال الورقة في دوج مكتبيته دون أن يشر عليها بما يفيد القبول أو الرفض ولكن بعد أن أعطى وعدا شفويا بالقبول ... وكانت بروقات مسرحية عوض قد سارت في طريقها وأتى يوم الافتتاح ولم بعد من الممكن التراجع ، واشترك نبيل في مسرحية عوض دون أن يكتب من المسرح الكوميدي ، وهي غنطة ، ولكن ليس جزأها الفصل اذا كان قد ثبت أنه قدم طلبا ولم يبت فيه بالرفض أو القبول !

اقتبس
الصفحة

البنك لأهل مصر

ثقة الجميع

شعار الاستثمار

بأنواعها الثلاثة

- ذات قيمة متزايدة
- ذات الدخل الجارى
- ذات الجوائز

صندوق التوفير

يقبل الودائع

من ٢٥ قرشا
بفائدة ٣ ١/٢ %

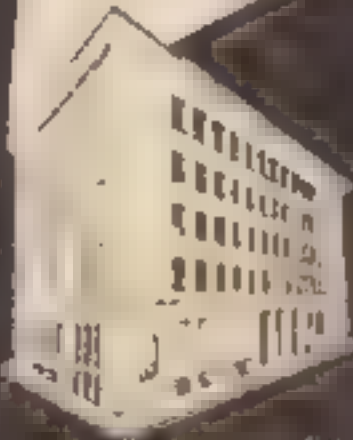
خارج مدينة

نحفظ مقتنياتك الثمينة
ومستنداتك الهامة

جهاز امان الاستثمار

يقوم بالوكالة
في توجيه
الاستثمارات لخدمة
المستثمر العربي

يقوم البنك بمنح قوائم
مجزية على الودائع بأجل
من الحسابات المقيمة
بالعملة الأجنبية
وغير المقيمة الخارجية



جدة ٧٤ شارع الملك فيصل

مائة ألف جنيه ثمنًا لتاريخ السينما المصرية



احمد كامل مرسى

قال لي احمد المصري مدير
الوكالة العربية للسينما انه يتوقع
ان يتلقى مائة طلب لشراء أول
فيلم وثائقي من نوعه في تاريخ
السينما العربية .. وهو من
« تاريخ السينما المصرية » ، وقد
أخرجه المخرج « الشاب » الذي
بلغ الستين من العمر احمد كامل
مرسى ، بمساعدة فريق ممتاز من
مخرجي السينما الشبان .

سألت المصري عن تكاليف الفيلم
فقال انها بلغت عشرين ألف جنيه
.. ولما كانت الوكالة ستبيع
النسخة بألف جنيه فمعنى ذلك ان حصيلة البيع ستكون مائة ألف
جنيه .

ولم تكن مهمة احمد كامل مرسى والفريق المتخصص من الشباب
الذي ساعده مهمة سهلة ، فقد كان عليهم ان يستعرضوا تاريخ
السينما من خلال الافلام المصرية التي بلغ عددها ١٤٠٠ فيلم منذ
نشأتها حتى نهاية عام ١٩٦٧ لاختيار أجودها وأكثرها تعبيرا
وتنبلا للمرحلة التي تم انتاجها فيها ، أخذين في اعتبارهم العناصر
الفيلمية الرئيسية اياها لمحسن انتاجها .. وقد تمكنوا بعد معاناة
يصنعونها بانها شاقة وطويلة من اختيار ١٤٠ فيلما طويلا بدأ
اساج اولها في عام ١٩٣٥ لتسكون الشريحة التي يؤرخ للسينما من
خلالها ..

تعلقنا على اختيار هذه الافلام المائة والاربعين ان معظمها كان
موفقا .. ولكن نسبة منها قد تصل الى الربع اختيرت بدون مناسبة
وكان من الممكن اختيار افضل منها من وجهة نظر مهمة الفيلم ، كما انه
كان واضحا في بعض الحالات ان اعتبارات شخصية املت بعض
التعليقات التي لم يكن يصح ان تترك في فيلم وثائقي انتج للتاريخ
.. مثل عبارة لا مكان لها تقول : « وبرهن يوسف شاهين على انه
مثل مدح بقدر ما هو مخرج مدح » .. وكان يوسف شاهين
هو الممثل الوحيد الذي ظهر بهذا التقدير في تاريخ السينما كلها
طوال عرض الفيلم !

ومع تقديرنا للمجهود الذي بذله كامل مرسى وفريقه فقد لاحظنا
جميعا في الجزء الأول الخاص بالمرحلة الأولى في تاريخ السينما
المصرية - اقول قائلهم - ان يستعينوا بالاحياء الذين ورد ذكرهم في تلك
المرحلة مثل بهجة حافظ ، ويوسف وهبي ، ودولت ابيشي ،
وفاطمة رشدي ، ولهمهم .. فقد كانت الاستعانة هؤلاء
وذكرياتهم افضل بكثير من تلك المصقات التي صوروها وكان
واضحا انها كتبت في عام ١٩٦٩ لتعلم من فيسلم يمسرح في
الاسكندرية في عام ١٩٦٦ !!

على أية حال .. فان هذا الفيلم يسد بالفعل فراغا كان
شافرا قبل انتاجه .. ونحسب انتم برونه توبجا لكفاح الشيخ
الشباب احمد كامل مرسى ، تحييه ونحيي الوكالة التي انتجته

النجوم قالت لي



عزيزي

المحرر

عزيزي المحرر

ماذا تفعل لو كنت
مكاني مع مخرج مثل
شفيق شامة ؟

أني استشهد بك
شخصيا على ما فعله
في ومصر ..

انت تذكر انه نشر
عندك انه فخور بان
يعلمني كوجه جديد

لامع في فيلم « حادته
شرف » .. ولكن الذي
حدث هو ان المخرج

عاد فحسب ففكره
والشأنه ووعده
وانفاقه بجهة ان المؤلف

فرسي عليه دورى ..
لم يجسر على ان
يناقش المؤلف !!

قل لي بالله عليك
يا عزيزي المحرر ...
اذا نصب المؤلف دور

المخرج ... فما هو
المور الذي يلعبه
المخرج ؟

المحضر : « باهر
السيد » - الممثل
عزيزي المحرر

ان مسرحية « النار
والزيتون » هي
مسرحية السادة التي

يجب ان يراها العامل
والصانع والطالب
ورجل الشارع ..

ولهذا أرى ان أنصب
حصة لفرسها هي
حنية مسرح البالون .

فمسرحية « التمساح
والزيتون » ليست
مسرحية سعد أردش

ولا الفريد فرج ، بل
هي مسرحية الجماهير
المريضة .. وفي مسرح

السالون ٢٠٠٠ مرسى
سكن ان تملأه بوجيا
لوحظنا سعر الدخول

الى الصند الأدنى ..
فليس المهم هنا هو
المال وانما المهم ان

يذهب قضية فلسطين
بذاتها اكبر عدد من
الناس .

المخلص : « معيني
اسماعيل » - الممثل
بالمرح القرمي .

عزيزي المحرر

نشر الانتاج الجيد .
المخلص : « محرم
النجوم قالت لي » .

عزيزي المحرر
كررت اسم ميا فارو
في عدد ٧٥ سنة

سينما « مرتين على
انها نموذج للفتاة
المصرية الحديثة ...

ونيت اسم باربارا
مركز مع انها احسن
من ميا فارو الف مرة

.. اما ماسه مست
لاسي محصة لاربرا
المخلص : « صباح

تولي عبد الرزاق »
شارع القصيلة بالمينا .
عزيزي المحرر

صباح ..
كما ترى .. نشر
صورة باربارا بيركنز .

لاصالحك .. وحققك
على ؟
المخلص : « محرم

النجوم قالت لي »
التي تدع مسوان
« هل من ملحن لهذه

الاغاني » ، واما اجرة
النشر فستصلك حال
نشر القصيدة

المخلص : « محمود
مراش » حبيب سوريا
عزيزي المحرر

محمود مراش
فصدناك لاحتاج
الى ان تعد النظر

فيهما ، وحينما
يصبحان في حالة صالحة
للتشر فان الكواكب

لا تتقافى أجرا على
الغاري الذي لم يرسل
اسمه

عزيزي المحرر

منذ أرخ الاستاذ
كمال النجمي للموسيقى
العربية في نصف قرن
من الزمان لم يحاول
متخصص آخر ان يجبر
بخطرها هذا المؤلف
الوحيد على رفوف
المكتبة الموسيقية ...
الحقيقة ان المكتبة
العربية تفتقر الى
دراسات جادة عن
الموسيقى الشرقية ..
المخلص : « ياسر
عنتاوي » الموصل -
الراق .



عزيزي المحرر

توصف السينما
الى تسجيل الحركة
والصورة والصوت
الحسين .. وبقي ان
يخرج جهاز التسجيل
الرائحة .. حتى
تكون اكثر واقعية ..
المخلص : « يسكار »

نظرات في كل فن

بقلم الدكتور رفيع الصبانات

الجمهورية القيام بتقديم حفلاتها الرائعة في العديد من مدن المحافظات ، كما اصرت (واكد استاذنا الكبير على كلمة اصرت) على أن تقوم بتقديم حفلات خاصة للجنود المرافقين على خط النار وفي خطوط المواجهة. حركة نبيلة تقدمها الى الكثير من فنانينا الذين يرغبون ان يسمعوا لهم في خدمة الحركة ..

وقادنا ذكر هذه الحادثة .. الى التساؤل الرئيس الاتي .. ان قضية فلسطين التي اصبحت بابا ذهبيا يلج منه الكثيرون لكي ينالوا برامح الدافية والتلفزيونية .. ويكتبوا في سلسلة الاغاني والفصائل الحماسية التي لا ترقى الى مستوى الحركة الكبير الذي نريد ان نصل اليه .. هذا الباب لم لا توضع .. ونجعل الفن لنا في سبيل الحركة .. لم لا نوضع هذه الاجور كلها .. اجور المرحيات والاماني والمقالات والدراسات من القضية في صندوق خاص يعود ريعه للمحركة حقا .. عوضا عن ان يعود الربيع الى جيوب الفنانين ؟ وهل سيبقى الكثيرون ممن يكتبون للمحركة اذا نفذ هذا الاجراء ؟ ربما تنافس المند كثيرا .. ولكن من المؤكد ان ما يبقى هو الاصيل وهو الجدير حقا ..

● عندما رايتها كانت تجلس وحدها في مقهى من مقاهي عماد الدين ، امامها فنجان صغير من القهوة ، وعلى شفيتها ابتسامة ، وفي طرف عينها نجمة .. ما كان يمكنني الا ان اراها .. فهي صفحة متقلبة من تاريخ المسرح العربي ، صفحة متفرجة الخطوط ، فيها كلمات من نار ، وفيها ظلال كثيرة ، وفيها صوت ، وفيها حالي كل حياة بشرية من هبوط وارتفاع .

هذا (الوجه) الذي كان يظهر في هيئة صالة .. فبطيء اكثر من قلب ، ويجعل اكثر من صرخة تندمج على الشفة . هذا الصوت الفارق الآن في بحة حلوة تذكر بموسيقى قديمة حارال صداها يتردد في الاذن فنجعلنا نرى سماء وبحرا .. واياما حفت لن تعود ..

انها (فاطمة رشدي) وعندما اقول فاطمة رشدي فكانني اقول مجد المسرح العربي في الثلاثينات . تياراته ، ونضجه ، وحنن خطه ومن هدف . فاطمة رشدي هي المسرح العربي في ذلك الحين ، مثله من وجهة نظر خاصة ، وجهة نظر (النجمة) التي تريد ان تثنى لنفسها طريقا وان تترك في السماء دوبا لا يفيقه سريما .

ابن هي الآن فاطمة رشدي ؟! انها تجلس في طرف مقهى صغير ، تتحدث من برنامج لها أعدته من حياتها الخاصة ، من الرجال الذين احببتهم واحبوا ، تريد ان تعكس تاريخا فنيا من خلال حواظف صادقة كاذبة حوت في اقلها الاحمر المثل بالانوار اسبح هذه السيدة تتحدث من الحب .. كما يتحدث الفنان دائما بحماس ونشوة ، وبحسرة لثبة الحزن .. يتحدث ولا يمكنه الا ان يتحدث لان الحب مادته وكيوناته واصل بقائه واستنراؤه .

لم انظر اليها واتول ؟! لم غابت هذه النجمة من مساحتنا ؟! لم انقت طائفة مختارة ظلالا كثيفة حول اسمها وشهرتها وامجادها ؟! ولم لم يستطع واحد من مخرجي مصر الكبار ان يخرجها من هذه العزلة (اللاختبارية) التي وضعت نفسها فيها .. ليصيدها اليها سطرأ رائعا من تاريخنا الفني ؟! هذا التاريخ الذي يقع على عاتقنا وحده ، فيه جملة حيا مستمرة لا يموت .



سهر البابلي

رجل (عفيف) (بدافع من الاخلاق الحميدة) وقفل في وجه سهر البابلي الحسنة (الباب) عندما تحاول افواهه .. وراينا في النهاية جوا فمينا من المبلوراما المتقلبة برداة والتي تؤدي الى رسم الابتسامات على الشفاه .. عوضا عن ان تفرق في دائرة القلق التي يحسن وليامز رسمها حولنا .

كما قلت انا لست ضد فكرة (تعريب) المرحيات بشكل مبدئي . ولكنني فطنا اما ضد هذا التشويه المقصود والرديء لعدد من المرحيات الكبيرة التي تعتبر كنزا من كنوز المسرح الحديث .. خاصة وان هذه الاعمال عندما تكت في التلفزيون تصادف جمهورا واسما ورجيا ، قد يأخذ فكرة مغلوطة مما يرى . وقد تكون ثقافة كاذبة ، أخطر بكثير من نقص الثقافة الذي يمكن تدركه يوما ، بينما نطعن الثقافة الكاذبة بطابع لا يزول ..

ان المرحية اما ان تصلح او لا تصلح للجمهور العربي ، اما ان نقدمها بصورة مشوهة ونسوه الى فكر كائنها الاصل ، ونسوه الى الثقافة المسرحية بشكل عام لكي نجعلها مقبولة فهذا مالا يجوز على الاطلاق . فوه من الحياء .. هو كل ما نطلبه من السادة المدين .. عندما يسكون باعمال وطاقم الكيسار .. وبعض من الاحترام الانساني .. ولا اظن ان ذلك بالامر المسمر .

● في حديث مع استاذنا الكبير لؤي عوض ، تعرض للذكر الفرقة السوفيتية الارجنتينية التي تقوم بزيارة الجمهورية العربية المتحدة في جولة فنية ، فقال ان هذه الفرقة قد عرضت على بعض المسؤولين عن الثقافة

● انا لست ضد تحويل بعض المرحيات الاجنبية الى اجواء عربية ومطبعة ، بل ان هناك تجارب من هذا النوع قد لانت استحسانا وصدى كبيرين في مصر كتجربة الشيخ متلوف المأخوذة من (طرطوف) مولير ، وبيت من زجاج المأخوذة من (الاباء المزعجون) لجان كوكنو وسواهما .. كما ان هذا التيار من الاقتباس المسرحي قد ساد ولا يزال يسود المسرح اللبناني كله خلال اكثر من موسم .. ولي عودة حول هذا الموضوع بشيء اكثر من التفصيل . المهم ان ما قادني الى هذا الحديث هو تمثيلية (امرأة في الظل) التي قدمها تلفزيون القاهرة ، والتي اقتبسها ووضع لها السيناريو والحوار (مصطفى محرم) من مسرحية تينيسي ويليامز الشهيرة (حربة اسمها الرغبة) .

ان كل من تابع المسرح الامريكي او قرا منه ، لابد له ان يتوقف عند هذه المرحية التي كانت سببا رئيسيا في شهرة كاتبها ، وفاتحة لامبال من هذا النوع تضع الجنس محكا رئيسيا لتصوير الحادثة الاجتماعية ، وتورا كاشفا للداء الذي ينخر نظام مجتمع مسكين فقد المراده قوة الاتصال والتفاهم فيما بينهم وراح كل منهم يدور في دائرته المفرغة ، وما يميز مسرح وليامز وهذه المرحية بالذات هو شحنة المذاب التي تاكل قلب البطلة والعنفه بشاعرية وفراغة تخفي كل الهول والسواد القابع في امانها . هذا اللقاء بين الانثى والطهارة بين زرقه السماء ووحل الارض في شخصية (بلانش ديوب) الممتدة ، لم هذا التساؤل بين قيادات جسد حار ودوح قفقه لا يستقر ، هو احد عناصر مسرحية (ترام ينحونه الرغبة) الرئيسية . وعندما تسقط الروح الشاعرية في خطيئة الجسد المتملة في (ستانلي) زوج الشقيقة الذي يمشي في قوة الرجل الحيواني ، وغريزة الانسان البدائي ، وهذا الامسك النظري الاجنبي الذي يواجه الامستقراطية المهزومة ، تصل الى كل فلسفته وليافته سوكل نظرياته .. بل ان مسرحيته كلها تتبل في هذا المشهد الاخير الذي تتسلم فيه بلانش لستانلي او يتم فيه الغتصاب موعوم بكل ماني كلمتي الغتصاب واستسلام من عمان ورموز وايامات .

والتي شعني اكثر من اي شيء اخر في هذا الاعداد التلفزيوني الهزيل الذي رايناه على الشاشة الصغيرة في الاسيوع الماضي هو ان هذا الشيء الرئيسي قد تغير . فلم يعد هناك اغتصاب ولا محزون ، ولم يعد هناك ما يبرر انهيار بلانش وجنونها .. بل راينا عوضا عن ذلك السيدة سهر البابلي (وهي ممثلة قدوة دون ادنى شك) في اجمل مظاهرها (مع انها تلعب دور سيدة شارفت على الكهولة .. تعرب من الاخساء التي تظهر التجاميد في وجهها) تقوم باداء مجموعة من التشخيصات المصيبة التي لا يمر لها ، كما راينا شخصية ستانلي وقد تحولت بقدره قادر بفضل السيد (مصطفى محرم) الى

سامية حفظت الدور
في غياب زوجها ..

سامية

علاء

وجهات

من

تونس

للفيلم

المصري

عبد الفلاح الفيشاوي





سامية : نزوة للسينما العربية اذا نجحت ..

اقتربت في تمثيلية من « الحروب الصليبية » وما ان ظهر البرنامج .. حتى وصلت برقيات اخرى .. لتقف امام الكاميرا .. واخر فيلم مثله « الجسامة » مع ميشيل مرسية وروبير حسين ، الايراني الجنسية .

اما ، قصتها ، مع السينما المصرية .. فلم تكن من طريق وكيل فنانين ، ولكنها جسات مصادفة ، حين سافر رميس نجيب مع هنري بركات ووحيد لريد وسعاد ورشدي الى تونس والمغرب ، لتسجيل لقطات من « الحب الصالح » .

نظر اليها رميس .. ثم طلب مجموعة من مسودها ، وما ان قلب الصور بين يديه ، حتى كان يعرف عليها الاتفاق على بطولة فيلمين مصريين .

ودفع الاتفاق .

وجاءت سامية الى القاهرة مع زوجها .

لقد انصرفت - اناء سفره - الى كتابة دور اوليها بالحروف اللاتينية ، ثم طبقت بحالها وتجسده لهذه الشخصية . ووقفت امامه وامام امضاء الفرقة .. للمد دور اوليها .

ولم يتمالك علي بن عيساد نفسه ، فاستد لها الدور ثورا ، وظهرت اوليها على المسرح ، واعتمدا النقاد والجمهور - في حماس - وبذلك انضمت سامية الى أسرة المسرح التونسي .

تليفزيون باريس

اما كيف وصلت سامية .. الى سينما باريس .. فليفتون باريس .

قالت : انها اتفقت مع مكتب وكيل للفنانين في روما ، اسوة بزوجها ، وهذا المكتب له فروع بباريس ولندن ، وذات يوم وصلتها برقية منه ان توجه الى باريس ، وبعد اختبارات سريعة ،

هناك ، وهي قسرة بلدية تونس العاصمة .

وانتقت به القسامة - من اسابيع قلائل - مع مسرحية برما ، من اخراجه وبطلته . كما انه وقف امام الكاميرا المصرية مع سعاد حسني ورشدي ابانة في قصة الدكتور طه حسين « الحب الصالح » . وعلى له نشاطات سينمائية سابقة في روما وباريس

سامية

اما « سامية التونسية » فهي راقية الجمال .. ولما كان الجمال - وحده - لا يقدي نهم الكاميرا ، فان وجهها وناسق جسدها ، من النوع الذي ينقل الى القلب مباشرة .. عمرها ٢١ سنة ، ووزنها ٦١ كيلو ، وام لوليد واحد انجبته من شهرين .

وقصتها مع الفن ، حديثة .. بدأت في عام ١٩٦٧ ، حين ولغت استكمال دراستها المالية ، وامرت على ان تعمل للمرح وبالمسرح .. واستلمت والدها - الذي يعمل مديرا لحد البثول - صديقه علي بن عباد ، ليشارفه في الامر ، فجاءه في سفيا ، ولكنه اشترط عليها ان تعمل في الكواليس مسامة له ، ولا تطمح في ان تظهر امام الجمهور - مثله ، لسبب سيئ ، هو ان دراستها فرنسية بعته ، ولا تعرف القراءة والكتابة باللغة العربية .

وفلت سامية ..

فلت لانها كانت تحب علي ابن عباد ، وتحب المسرح في ذات الوقت ..

وكان ان حققت امها بالزواج منه ، واصبح معها في البيت والمزج ..

أوفيليا

وكانت سامية ترمي كسمل حركاته اناء الاخراج ، وتمتص كل ملاحظة ، وتدوس مفهومه وتخطيطه للدوار ، وكان يخسرج مسرحية فيكسجر ٣ عاملت ، بعد ان رجمها احد الاساتذة الجامعيين في تونس .

ولجاة .. سافر علي بن عباد .. الى أوروبا لعضو مؤسس فني ، وتقيم اسبوعين ..

وعاد .. ليجد مفاجسة من اعداد سامية .

السينما العربية محدودة ، في امكانياتها ، في اسوالها ، في جمهورها ، من هذه الحقيقة ، تظهر عيوبها ، التي تتحول - مع الايام - الى تقاليد .. ولعل الخطر ما تعانيه السينما المحلية مسألة الغذاء الجديد ، الدم الجديد ، الوجوه الجديدة . تعرض علينا فسوفنا الفسيفة الاعتماد من الاساليب السليمة في اكتشاف الوجوه الجديدة ، وتربيتها ، والعمل على تقريبها من حب الجمهور .. واعتمدنا على المصادفة البحتة ، ولعل القلب نحونا نفروا من طريق المصادفة او الحظ ! ...

وكنا ، على موعد ، مع سامية التونسية .. احدث قصصة اكتشاف نجم من طريق المصادفة .. فهل سيكتب لها الحظ ، طريق الالتحاق في سماء النجوم ؟

علي بن عيساد

وكان لقاء علي عيساد حوفي سباحة كنق الهلوتون ، بدعوة من المصنف السياسي مستشار السفارة التونسية .. وجلست سامية الى جوار زوجها علي بن عباد .

وعلي بن عباد ليس غريبا من القاهرة ، لقد تلقى علومه الفنية في معهد التمثيل ، واستكملها في باريس ، ولعب دورا كبيرا في ارساء الحركة المسرحية بتونس على اسس سليمة ، وكون لنفسه شخصية فسمية ، حتى انه أصبح المخرج الاول ، والمنسبل الاول ، ويقود اكبر فرقة مسرحية

علي بن عباد



.. وتونس تكرم السينمائيين المصريين



● منتصف الماي مستشار
سفارة تونس بالعاصمة ، اقام
حفلة تكريم لوفد السينمائيين
المصريين ، الذين اشتركوا في
اسبوع الفيلام العربي بتونس
بقاعة هابدة بفندق هيلتون
والتي - في هذه الحفلة -
اطمئنت الاسرة السينمائية
المصرية ، كما التقوا على
تكريم الطام التونسي المشهور
« الكسكي » فالفهم من
آخره .. وقد استعفى هذا
الطام من تونس بالطائرة
وكانت حصة « الكواكب »
هناك ، حيث سجلت هذه
اللفظ الطريفة .

يوسف شعبان بتونس
ساعية التونسية وزوجها على
انجيد ، ومعهم عادل انهم .



ضحكة من القلب تطلقها
سامية ، وشارتها الضحك
وحيد فريد وحسن يوسف



فريد شوقي ورشدي اباطة
وبنهما حسن مصطفى وبري
وهو في حالة ترحيب بالكسكي



رشدي اباطة يرحبه ..

سامية جمال مع
سامية النونية



سامية فيم مدبر العلاقات
العامة بؤسسة السينما



علي بن عباد في
حديث دولوملي



زوجان وزوجان : ليليه وحسن
يوسف .. سامية وعلي ..



فايزة احمد ومحمد سلطان
مد حضورهما الحفلة ..

النصف الماي ووحيد فريد وسمير خفاجي





لماذا رفضت

الجماهير

شريفة فاضل؟!

تحقيق: حلمى سالم

الإنسان .. أى إنسان ..
يحدد دائما اتجاهه .. حتى
يستطيع أن يصل إلى ما يريد ..
ونرى .. ما هو موقف المطرب
أو المطربة ؟ هل هو الذى يحدد
اتجاهه .. وهل يستطيع أن يفرض
هذا الاتجاه على الجماهير ؟ هي
مسألة شائكة .. وعرة بالأكيد
والأمر غير البسيط .. يستطيع
أن يسم خط سيره .. ويردد
أدوية إلى سوق يفتح أبوابها ..
وهو حر تماما ..
لكن الفنان .. يختلف في
موقفه .. فالسلطة التى يدهها
الفنان .. يعرضها أولا على
الجماهير .. فإن قبلها .. سار
خلفها .. لأنها تصبح مضموه
النجاح .. فالسلطة الفنية ..
لا تسهلها سوى الذى يتلقى
الفن .. فقد يرفضها .. وعلى
الفنان ساعها أن يغير من اتجاهه
وقد قبلها .. وساعها أيضا ..
على الفنان .. أن يسبح ذوق
الناس ..
وعلا ما حدث مع شريفة
وصل

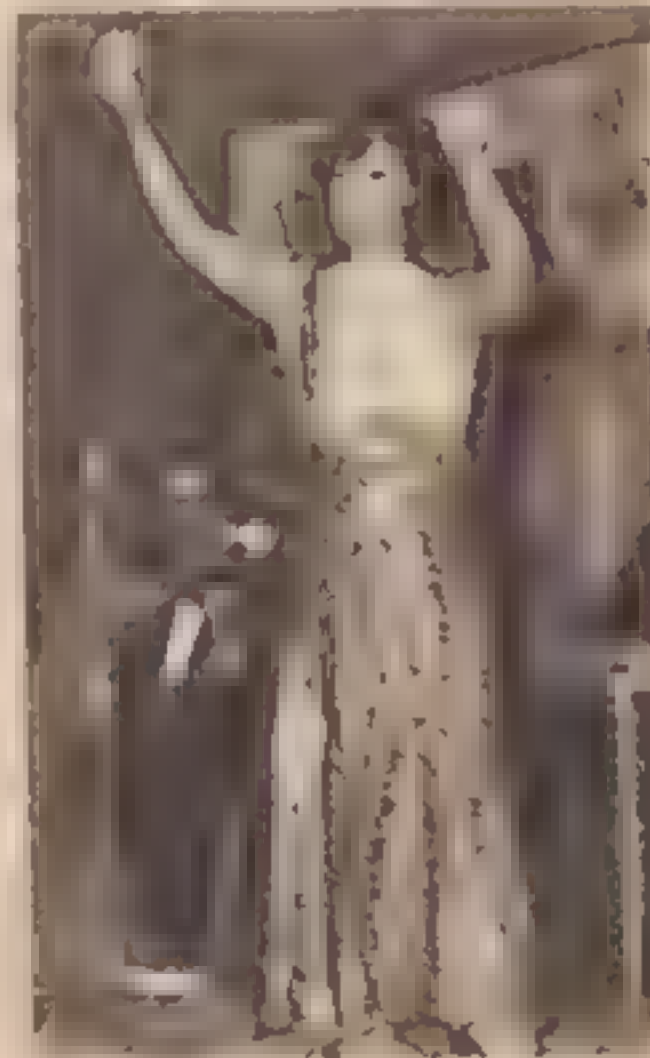
في الـ ١٦٥٨ .. عب شريفة « أمالة
بابكرة » .. أغنية عاطفية ، غاية
في الرقة .. وكانت من الحان
محمد الموجي ، ومن كلمات
البرحم اسماعيل الخبرولة ..
بمدها مسافرة عب « روح
أنساني » .. أغنية عاطفية
أخرى .. ورغم أن الناس استمعوا
للأغنية .. وتلقوا الأغنية
.. إلا أن شريفة لم تلمح .. ولم
تأخذ حظها مع الناس .. ويبدو
أن الوجه السائد أيامها ..
كانت اللون العاطفي .. ففتنة
شريفة .. على أساس أنه يصعب
الناس .. كان أيامها أيضا ..
يقف عبد العظيم حافظ ميطرا
على السوق بأغانيه العاطفية ..
فجأة .. ظهر بلخ حمدي ..
وعند شريفة عيسى « الواد
أبو عن كحيله » .. وكانت أول
لحن سمى .. بعبه .. وبين يوم
وليلة .. كتب شريفة قد صرت
السوق .. بلحنها الجديد ..
وقال الناس كنهم .. ووافقوا
على أغنية شريفة .. وأصروا من
الحاج .. ما لم يكن مرفعا ..
بعدا مشيرة عب أغنية
« مبروك عليك يا معجاني يا عالي »
.. من من سن سن شمس
.. وبرت الأسماء في سوق ..
وبدا اتجاه شريفة في المسار
يتحدد .. ثم جاء .. بمراد أغنية
« السعابين » .. فأكده اتجاه
شريفة لحن الشمس في الماء ..
وأصبحت المطربة الشعبية الأولى
من الذى حدد لون شريفة
فاضل في القضاء الآن ؟!

كما تقول شريفة .. الجمهور
هو الذى حدد اللون الذى يجب
أن أغنيه .. ولأن الجمهور هو
الذى يسمع .. وهو الذى يتلقى
.. فإنه أيضا الذى يمنح درجات
النجاح .. ودرجات الصعود
والهبوط .. أكثر من ذلك .. كما
تقول شريفة .. هو الذى يحدد
سعر المطرب أو المطربة .. في
السوق .. فعندما يوافق الجمهور

على مطرب .. أو .. مطربة ..
يقبل عليه .. وهذا يرفع سعره ..
تبعاً لعتون العرض .. والطلب ..
فإذا رفضه عند سعر أمسي ..
مهما كانت مكانته .. ومهما كانت
مزلته

تجربة في الوسط !

بعد اتجاه شريفة إلى الفناء
الشعبي .. وبعد أن أضالفت
لهذا اللون الجديد أغنيات مثل
« فلاح كان فاني » .. و« يا شيخ
سمود » .. كان لا بد أن تعرف
.. بشكل نهائي .. تقبيله
الطريق .. فتمت أغنية عاطفية من
الحان رياض السنباطي هي أغنية
« أحبك ليه » .. ما دام فاني
.. ورغم أن شريفة قد حققت
نجاحا كبيرا .. ورغم أنها
أصبحت تملك أسما فنيا لامعا
.. إلا أن الجماهير رفضت أغنياتها
العاطفية الجديدة .. ومرت على
الاستماع .. مرور الكرام ..
وتأكدت شريفة فاضل بشكل



شريفة فاضل .. تسمى

نهائي .. أن اللون الشعبي ..
هو لونه اساحج ..
هل تستمر الجماهير على
لون واحد ؟! وهل ذوق المستمع
.. لا يتغير أبدا ؟ وهل المستمع
في مرحلة معينة .. يظل هو نفسه
لا يضاف إليه مستمع جديد ؟!
أشقة .. تحتاج إلى أجابات ..
لجماهير لعب التغيير ..
لذلك .. لا بد أن يتطور
الفن .. وأن يتغير .. ولكن في
نفس الخط .. بمعنى آخر ..
لا بد أن يساير عصره .. بنفس
الأرضية التى يقف عليها ..
والإتجاه العالي في اللحن ..
والموسيقى .. هو الرزم السريع ..
لم تعد الموسيقى متراجية .. ولم
تعد الألحان « مطروحة » .. أيقاع
المصر نمعه .. أصبح سريعاً ..
ولذلك .. كان لا بد أن يتطور
كس ثوبه .. وأن يأخذ نفس السرعة
.. ونفس الحرارة .. ولهذا ..
أخذت شريفة اتجاه جديد في
الماء الشمس .. يرتبط أساسا
بنفس اللون .. وبأغسل طابع
المصر .. فتمت أغنية « الليل »
.. التى كتبها محمد حمزة ..
ولحنها مكي مراد .. وجاءت أغنية
« الليل » .. صووة لطيفة
المصر .. فهي تعتمد على الإيقاع
السريع .. الحار .. ولذلك
نحبت نجاحا .. غير محدود ..
وقد حضرت لقاء شريفة لهذه
الاعبة في أكثر من مكان .. وكانت
الاعبة تلاتي نفس النجاح ..
سمعتها في الأقصر .. وفي أسوان
.. وفي القاهرة .. والإسكندرية
.. وكانت الجماهير تقبل من
الاعبة بشكل غريب .. ثم أكد
مكي ومحمد حمزة .. هذا
الاتجاه الجديد لشريفة بأغنية
جديدة اسمها « جاري » ..

الفولكلور !

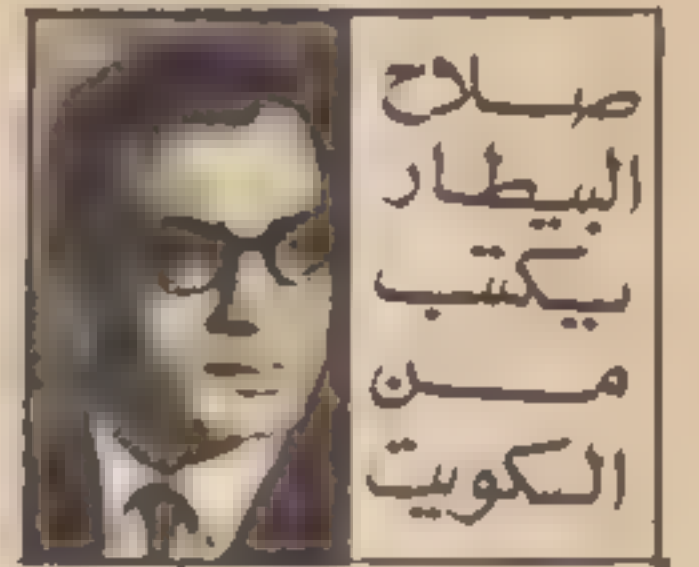
مع أن شريفة فاضل تفتي
الاعبة الشعبية .. وتعتبر

مطربتها الأولى .. ومع أن
الأغنية الشعبية .. أقرب ألوان
الفناء للأغنية الفولكلورية ..
وصحيح أن شريفة جربت الأغنية
التي تعتمد على أساس الفولكلوري ..
إلا أنها لم تستمر في اللون .. لأن
الجماهير أيضا .. أصرت على
الاتجاه الذى اختارته لشريفة ..
في أغنيات الفولكلور .. فتمت
ثلاث أغنيات هي « يا أبو سنة
ذهب لولي » .. « يا حلو يا زين
يا صيدى » .. « ظل على العلو »
لم تراجعت شريفة بسرعة .. لأن
الجماهير لم تقبل طبعها ..

وشريفة .. تتميز بانفعالها
الشديد مع الأغنية التى تفتيها ..
فهي عندما تفتي .. تفس معها
.. أنها تلعب داخل اللحن
والكلمات .. وهذه الحالة ..
تأخذ المستمع .. وتسيطر عليه ..
حتى يصبح فيها .. أو داخلها ..
وربما يكون هذا الإحساس ..
أو هذا الانفعال .. هو أحد
أسباب نجاح شريفة فاضل ..
واستمرارها .. فهي لا تفتي وهي
خارج الأغنية .. ولكنها تفتي من
داخل الأغنية .. بكل أحاسيسها
ومشاعرها .. بيجوار ذلك ..
فصوت شريفة .. صوت لحن ..
قوى .. يتميز بما يستسمونه
« البحة » التى تعطى لصوتها
طابعا مميزا .. جميلا

مع هذا كله .. شريفة ..
يمكن أن نسميها المطربة .. ست
الاستماع .. فهو الذى سمعها ..
وهو الذى حدد لها الاتجاه ..
واللون .. حتى عندما أرادت أن
تغير الاتجاه .. وقف لها المستمع
.. ورفض ما تريد أن تقول ..
وفي رأي .. أن ذكاء الفنان
الحقيقي .. أن يلهم جمهوره ..
وأن يعامل معه .. وأن يطبع
أوامره .. لأن الجمهور هو
الناقد الحقيقي للفنان .. وهو
الذى يمنحه درجات الصعود ..
والهبوط

مذيع كويتي عالم في الذرة



صلاح
البيطار
يكتب
من
الكويت

من وجوده هناك منذ سنوات
بعيدة .. وهو الدكتور احمد
ذكي .. رئيس لعمود مجلة
« العربي »

وكانت حلة الدكتور احمد
ذكي وجبة تلفزيونية للقائفة
دسمة تلت بعدها ليلى الالف
الخطابات يطلبون اعادةها ..
اما المرحلة الوحيدة التي
عمل في التلفزيون الكويتي فهي
نورية صالح .. وهي التي حلت
كوبها مخرجة في أشهر شخصية
سائية في الكويت .. وأكثرهن
نشاطا .. فهي رئيسة جمعية
المرأة الكويتية ونشاطها في
التلفزيون لا يقل من نشاطها
النسائي .. وتقوم نورية الآن
بمعمل للتلفزيوني فمهم .. وهو
أنتاج وإخراج أول « حلقات
فيلمية » تخرجها مخرجة
للتلفزيون الكويتي .. والحلقات
تعكس حياة المرأة الكويتية أيام
أن كان يغيب عنها زوجها
شهورا طويلة بحثا عن لعممة
الميت في أعماق البحر ..
وتصور الحلقات أن المرأة كانت
تقوم بدور « رب وست البيت »
.. والحلقات جعلت نورية تقرأ

تاريخ المرأة الكويتية قبل ظهور
« البترول » .. ويكتب سيناريو
هذه الحلقات السيناريست المصري
مصمت خليل الذي يعيش حاليا
في الكويت ويحاول كتابة السيناريو
للتلفزيون الكويتي ..

وراهم .. وراهم

اما أشهر مقدم برامج في
تلفزيون الكويت فهو هبند
الرحمن النجار .. وقبل أن
يكون النجار مذيعا للتلفزيون
فهو أحد الذين يساهمون في
تطبيع البشرية من مرض
السرطان .. فهو عالم في الأشعاع
الغري الذي يعالج المصابين
بالسرطان ..

ودرس عبدالرحمن في بريطانيا
وهو يحمل الدبلوم العالي في هذا
الفرع من علوم اللثة .. وعمله
الأساسي هو « معالج » في مستشفى
الصباح الأميري ..

وكان من المفروض أن يقدم
النجار برامجه التلفزيونية في
العلم وسلكه بالناس .. ولكن
القريب أن البرنامج الذي يقدمه
النجار « وراهم » .. وراهم ليس
علميا ولكنه منوعات

ولما يقدم النجار في برنامجه
فكرة من العلم .. وأشهر
الشخصيات العالمية التي قدمها
النجار في تلفزيون الكويت كان
« يولانت » وقد كان نصرا
لتلفزيونيا لتلفزيون الكويت ..
ويمنز النجار بالعلاقة
التي قدم فيها النعم المصري
اسماعيل يس .. وعلى حد قوله
كانت أحد حلقة قدمها النجار
في حياته ..

ولا يتجاوز عمر النجار
السابعة والعشرين ومع هذا فهو
شعلة من النشاط التلفزيوني،
لأنه يعالج الناس بالفرقة ويعد
برنامجه ويقدمه أيضا !!

الاصوات التي يقدمها التلفزيون
وهي اذاعية أصلا ويستعملها
التلفزيون في كثير من الأحيان
لتقدم نشرة الاخبار التلفزيونية
.. وهي من أحب الاصوات
الاذاعية التي تستريح لها الذن
المستمع وهي تقدم أغلب البرامج
الاذاعية الصباحية بناء على طلب
المستمعين لأنهم يتفادون يوم
مشرق جميل عندما يستمعون
اليها ..

اما ليلى شعر فهي اديبة
فلسطينية الأصل .. وهي ايضا
تقدم نشرة الاخبار على الطريقة
السليمة .. وهي متروحة من
مصرى كس يعمل في الحقل
السياسي ويدرس الآن في أمريكا
وليلى شقيق تقدم « تحت
الاصواء » وتقدم فيه مشاهير
الشخصيات في السياسة
والادب والفن .. وقد شاهدت
في برنامجه شيئا مفرحا لأول مرة
يظهر في التلفزيون الكويتي بالرغم

كل بيت « .. وهو يصور حياة
الكويت الجديدة المتطورة ..

ومن المصراقي يقدم التلفزيون
الكويت جهاد هبند .. وهي
مذبة « ربط فقرات » لبرامج
التلفزيون هناك .. وهي صاحبة
إشعاع رفيعة تطلقها يوميا مع
برنامج تلفزيوني يومي اسمه
« سهرتنا الليلة » ..

ومن فلسطين يقدم للتلفزيون
الكويت هيا الفصن .. وهي
محبوبة أيضا .. وترتبط بتقديم
فقراتها بتقديم الحقائق السياسية
المحبوبة لدى المشاهدين في
تلفزيون الكويت .. وهي تعمل
هناك منذ سنوات قليلة .. وقد
التحقت به بعد امتحان ادته أمام
لجنة خاصة ترأه « حركات »
وسكنات كل من يتقدم ليكون
أحد لجرم التلفزيون الكويتي ..
وتفاد النابلس .. فلسطينية أصلا
.. وهي من أحبه وأجمل

ظهرت أول كويتية على شاشة
التلفزيون الكويتي بعد كثير من
الأمع .. وهي المذبة أمية
الشرح .. وتعتبر أشهر مذبة
لبرامج المرأة في الكويت ومن
أحب المذبات للمشاهدين هناك
.. وقبل أن تكون أمية مذبة
لتلفزيونية كانت تعمل في
« مستشفى الصباح » .. وأى
وقت قريب كانت تجمع بين العمل
في المستشفى والعمل في التلفزيون
.. وهذا لا يحالف قلوب الكويت
الحاس تنظيم العمل .. فقد
وافق مجلس الأمة على أنه من
حق المواطن أن يجمع بين المرتب
والكفاية .. لذلك تجد أن
الأغلبية الكبيرة في تلفزيون
الكويت من المذيعين والمذبات
يجمعون بين العمل الفني والوظيفة
الحكومية ..

ومن الصعب وأنت تشاهد
وجوه المذبات والمذيعين في
تلفزيون الكويت أن تعرف على
جنسية ذلك الوجه التلفزيوني
.. والسبب أن كل مذبة أو
مذيع يقدم فقرات البرنامج
أبدا أو برامجه الخاصة
باللهجة الكويتية الأصلية التي
يعلمها عامة الشعب الكويتي وهي
لهجة الخليج العربي .. ودون
أن تحس أن المتحدث البث من
أي بلد عربي آخر ..

وإذاً يكون تلفزيون الكويت
هو التلفزيون الوحيد الذي يضم
وجوها تلفزيونية من الوطن العربي
.. وخاصة الوجوه النسائية ..
والسبب أن المرأة الكويتية ..
يصحب عليها أن تظهر .. ولكن
بعد أن ضمن التلفزيون الكويتي
حياة هائلة راضية لذاته
المحبوبة أمية الشراح « تفرغت
أمية للعمل التلفزيوني فقط ..
ومن برامجه الجديدة التي سوف
تذاع في التلفزيون في دورته
القادمة برنامج « التلفزيون في

عالم اللثة المذيع مع الفنان اسماعيل يس



جهاد هبند

مه الشراح

د. المعص





شادية

أطول فيلم في تاريخ السينما المصرية

بقلم: سعد الدين توفيق

١٩٢٧ التي شهدت تولد ون فيلم روائي طويل وهو فيلم « ليلي » . وأحس ما من هذا الجزء هو تحديد الأماكن التي أقيم فيها أول عروض سينمائية . وانتقلت الكاميرا لتربنا الشارع والمنزل نفسه الذي شهد هذا الحدث التاريخي . وليس من شك في أن أحمد كامل مرسى قد بذل مجهودا كبيرا في تحقيق هذه المعلومات التاريخية .

الجزء الثاني من ١٩٢٧ إلى ١٩٢٥ - أي المرحلة التي تبدأ بفيلم « عزة أمير » « ليلي » وتصل إلى إنشاء ستوديو مصر - **الجزء الثالث من ١٩٢٥ إلى ١٩٤٠** ، **الجزء الرابع من ١٩٤٠ إلى ١٩٤٥** وفيها تبرز أعمال ستوديو مصر . **الجزء الخامس من ١٩٤٥ إلى ١٩٥٢** وهي مرحلة ما بعد

وقب الكلمة التي ألقاها أحمد كامل مرسى في هذا العرض الخاص بررت حقيقة مهمة وهي صعوبة الحصول على الأفلام التي أنتجت حتى سنة ١٩٤٠ . وشكا كامل مرسى من السينمائيين القدامى مثل محمد كريم وآسيا ومباري كويش لأنهم رفضوا أن يودعوا بسخنة أمثاله من أعلامهم الأولى . ولهذا أسطر إلى الاستعانة بصور « ثالثة » من هذه الأفلام والنشرات المطبوعة عنها .

وبتألف فيلم « تاريخ السينما المصرية » من سبعة أجزاء . يتناول كل جزء منها مرحلة من مراحل تطور السينما في بلادنا . **الجزء الأول** لفترة الواقعة بين سنة ١٨٩٦ عندما شهدت بلادنا أول عروض سينمائي في قهوة زواني بالاسكندرية «وسنة

عنا ٢٠٠ دقيقة مع أطول فيلم مصري . في عرض خاص أقامته هذا الأسبوع الوكالة المصرية للسينما . وهو فيلم « تاريخ السينما المصرية » الذي أخرجه أحمد كامل مرسى ووضع مادته العلمية عبد المنعم محمد . وهي تجربة فنية متممة إلى أقصى حد . وأرجو أن يحدد موعد قريب لعرض هذا الفيلم في دور السينما . وسيسعد به المخرج الذي تعاور الأرسني لأنه سيسدد له ذكريات بعيدة مع أفلام عديدة رآها من شبابه ، كما سيميد المتفرح الشباب الذي لم يشهد الأفلام محمد كريم وأحمد جلال وكمال سليم ولوجو مزارعي وعصر جيمس وأحمد كامل مرسى وأحمد سالم وجسمال مذكور وغيرهم .

الحرب - والجزء السادس من ١٩٥٢ الى ١٩٦٢ - والجزء السابع من ١٩٦٢ الى ١٩٦٧ ومن مرحلة القطاع العام .

وبلاحظ هنا ان احمد كامل مرسى قد استخدم نفس التقسيم الذي ابتعنه في دراستي القدية للسينما المصرية منذ عشر سنوات . وقد اسعدني كثيرا ان احد هذا الاتفاق في الرأي . وكان يسعدني اكثر لو تفصل احمد كامل مرسى بالاشارة الى المصدر الذي اخذ عنه ا خاصة وان هذا التقسيم قد نشره منذ عشر سنوات في المصهور والهلل لم في كتابي « قصة السينما في مصر » ، فضلا عن الدروس التي القيتها في معهد السينما في السنوات السبع الاخيرة .

واجمل ما في هذا الفيلم هو توفيق كامل مرسى في اختيار المشاهد الخالدة احبانا وذات القيمة الفنية احبانا اخرى من افلاما القدية . فمثلا مشهد الدراجات في « سلامة في خير » مشهد الام فردوس مع محمد عندما تمسح بها ابنها محسن مرحان وهو يرق مجوهراتها في « حياة الطلام » ومشهد قتل الرافضة زينبات علوي في « ربا وسكينة » ، والمشهد الذي ظهر فيه جرج ابيض وركي طليحات في « ارض النيل » ، ومشهد فرغ الفلاحين من التنظيم في « صراع الاباطال » ، ومشهد المنزل بين فاطمة وسي محمد على السلم في فيلم « المزينة » ، والمشهد الختامي في « باب الحديد » الذي نرى فيه بائع الحرائد يتم بقتل بائنة الكلويزة لسوق نصار القطار . ومشهد مصرع المسكينة شفاعات « تحبة كاريوكا » في فيلم « شيف امرأة » ، ومشهد محاولة السلاحة « لاني » الانحار في « الحرام » . وهي كلها مشاهد خالدة في تاريخ السينما المصرية .

ولسكننا نلاحظ ان المخرج اكتفى بتقديم التريلر « اي المقدمة الاعلانية » لبعض الافلام الحديثة التي ظهرت في الستينات . واذا كان هذا مقبولا في الافلام المراحل السابقة لسنة ١٩٤٠ حيث يتطرق الان الحصول على نسخ منها ، فكيف نبروه في حالة الافلام التي ظهرت في السنوات العشر الاخيرة والتي لا تزال تـسـبـخ منها لعرض في دور العرض الثالث ؟ . افبح من هذا انه استخدم صورا ثابتة لافلام « مصطفى كامل » و « جميلة » . وهذان الفيلمان يمثلان لونا نادرا في السينما المصرية . والفيلمان موحودان . فلماذا لم يقدم المخرج مشهدا من كل منهما مع التعليق المناسب . ألم يكن من المهم مثلا ان تقول هنا ان جميع المنتجين رفضوا في سنة ١٩٥٠ و ١٩٥١ انتاج فيلم « مصطفى كامل » ، وان الفنان الراحل احمد بدوخان اضطر الى ان يقوم هو بانتاجه على حيايه الخاص ، وانه عاش مدينا الى اخر يوم في حياته بسبب هذه العاهرة الجريئة ؟ .

ومن الجميل حقا ان كامل مرسى كان يبدى رايه احبانا - في بعض الافلام - فمثلا وصف فيلم « اللص والكلايه » بان الناحية البولييسية فيه تفلتت على الناحية الفنية . والنقد الموجه لكمال الشيخ هنسا في محله تماما . ولكن لم يكن نقد كامل مرسى دائما صحيحا فمثلا قال ان فيلم « اشودة الفؤاد » لم يحقق نجاحا تجاريا لان حوارها كان باللغة العربية الفصحى . وهذا طبعا سبب مضحك ، وكان الاصح ان يقسول ان سبب عدم نجاح الفيلم هو البطء الشديد في مشاعده كلها الفشائية والتمشلية ، وسوء التمثيل ، ورداءة القصة ، وحمل المخرج بالف ياد السينما !!

واحبانا كان كامل مرسى يحجم عن ابداء رايه لسبب غير مفهوم . فمثلا قال ان كوبرو فيلم قدمت بعض الافلام المشتركة مع إيطاليا . واكتفى المعلق بان يقول ان هذه الافلام لم تحقق « النجاح المرجو » !! شيء لطيف . هل نعلم من هذا ان كامل مرسى يرى ان هذه الافلام كانت تستحق النجاح ، وان النقص منهم بأنه امراض من مشاهدتها بدون وجه حق ؟ . . . لماذا حاف من ذكر الحقيقة التي يعلمها الجميع وهي انها افلام وديئة فنيا وان انتاجها كان عملية نصبة !! .

وكانت هناك تعليقات لدو غير معهومة . فمثلا قال من « صراع في البيل » ان عمر الشريف مثل في هذا الفيلم دورا غريبا . . . ولم نستطيع ابدا ان نعلم ما هي العراية في هذا الدور !! . . . ثم قال ان فيلم « الناصر صلاح الدين » قد صور بالالوان الطبيعية . وهذا خطأ يقع فيه شركات التوزيع الأجنبية التي لا « تعرف عربي » ولذلك بقرا عبارة « بالالوان الطبيعية » في اعلانات افلامها . ولان كتاب الاعلامات حيلة لهم يتصورون ان هناك افلاما بالالوان الطبيعية والمسلا ما بالالوان الصناعية . . . ومن المحل حقا ان يتبع من كبر ومثبط مل في هذه المسئلة المحسنة .

وبهذه المناسبة . احب ان اسال لسادا لم تظهر مشاهد ملونه في « تاريخ السينما المصرية » مع ان التعليق كان يشير الى هذه الحقيقة ثم نفاحا بالمشهد المأخوذ من فيلم ملون يظهر امامنا ابيض واسود ؟ . وأشار الى فيلم « الحطايا » فقال انه اول فيلم غنائي يجمع بين الغناء والعرا ما شاء الله . . . ما الفرق بين الحطايا ودعوى الحب ؟ ! بل ما هو الفرق بين هذا الفيلم واي فيلم غنائي عربي ظهر من سنة ١٩٢٢ حتى الان ؟ ! ألم يجمع كلها - بلا استثناء - بين الغناء والدراما ؟ . أم ان الحطايا كان الفيلم الوحيد الذي افرد به هذه الصفة ؟ !

وصفقت طويلا للجرأة التي ابداءها المخرج عندما اشار الى ان « المنتج كرمسبرنجيت هو الذي اخبر فيلم لرام الاسياد » ، وقال : ولكن رمسيس نجيب لم يوفق في الاخراج قدر توفيقه في الانتاج . . .

واحبانا كان كامل مرسى يبدى رايه بدون تعليق . فمثلا طريقة اختياره للمشاهد توسع وجهة نظره . ففي فيلم « الجبل » لطيل شوقي اختار مشهد الفلاحين وهم يحصلون المشامل . ولم لاختار لقطة مماثلة تماما لها من فيلم يوسف شاهين « صراع في الوادي » . والفلاحون في بلدنا لم يعرفوا في مواكب وهم يحصلون المشامل .

وعندما اشار الى فيلم « باب الحديد »

فاتن حمامة



قال انه واحد من احسن عشرة افلام ظهرت في بلادنا . وهذا صحيح . وأنا اوافقه على هذا الرأي مائة في المائة . ولكن ما هي الافلام التسعة الاخرى ؟ ! انه لم يشير احلاقا الى واحد منها في الاجراء السيسة التي استغرق عرضها ثلاث ساعات ونصف . وعندما اشار الى فيلم « مصنع الروحات » الذي اخبره نيارى مصطفى ذكر انه امتاز « بالطبع السينمائية » ، ولم تر خدمه واحدة من هذه الحذع بل احتار مشاعده متعددة من الفيلم ليس من بينها واحد يبرز هذه الناحية التي اشار اليها .

ومما بلغت النظر حقا هو ان هناك تجارب فنية كانت تستحق ان يشار اليها على الاقل في معرض تسجيل تطور السينما في مصر . من هذه التجارب : « الوحش » و « بابا امين » و « جيلوسى مجرما » و « بين السماء والارض » و « امرأة في الطريق » و « البنات والصيف » و « نهر الحب » و « طسريق الدموع » و « الزوجية ١٢ » و « ام العروسة » . وهي بالتأكيد اهم من الافلام كثيرة ظهرت منها مشاهد مثل « امير الانعام » « الملك وعبد العاوي » « ابانا العلوة »

وهناك اخطاء تاريخية ، فمثلا قيل من فيلم « تحت ضوء القمر » انه اول فيلم مصري ناطق . والصحيح انه عرض صامتا في ١٩٣٠ . ثم عرض في يوليو ١٩٢٢ بمصاحبة اسطوانات عادية عليها بعض مشاهد مسجلة فيها حوار وفيها موسيقى ، ولكن هذا حدث بعد ظهور اولاد الدوات في ٢١ مارس ١٩٣١ وظهور اشودة الفؤاد في ابريل ١٩٣٢ .

ومثلا قيل ان الاستوديو الذي انشاه يوسف وهبى في الحيزة تشعل مكانه الان سينما العاتازيو . والصحيح ان ستوديو وهبى او ستوديو الجيزة لا يزال حتى الان في مكانه خلف سماء القماريو . . . وورابة مصره ليدان الصرة كاسه تكفى لصحيح الخطا !

خطا ثالث . جاء في التعليق انه حترسة ١٩٦٢ عندما ظهر القطاع العام كانت السينما المصرية قد انتجت حوالي ١٢٠٠ فيلم روائي طويل ومثل هذا العدد من الافلام القصيرة . وهذه مبالغة مذهلة جدا . ان الافلام القصيرة التي ظهرت في تاريخ السينما المصرية كله لا يمكن بالتأكيد ان تصل الى ثلث او ربع هذا الرقم .

وتعامل كامل مرسى جوانبه كثيرة . لم يشير مثلا الى دور العرض وتطورها ونسبة الزيادة فيها في نصف القرن الاخير . لم يشير الى معهد السيناريو الذي لهدى السينما المصرية بمدد محترم من كتاب السيناريو الجدد الذين لموا في المواسم الاخيرة . ولم يشير من بعيد او قريب الى مسابقات وحوالز السينما . ولم يبرز الدور الذي لسه القطاع العام ، ولم يذكر مدد شركات السينما قبل وبعد الحرب المالية الثانية مع ان هذه حقيقة مهمة لانها تمثل بداية الانحدار في السينما المصرية .

ولكن ليس من ريب في ان المحهود الذي بذله كامل مرسى في هذا الفيلم الصغير يستحق كل تقدير ، وكل احترام . يكفي انه اول محاولة لتجميع اكبر قدر من التفاصيل والصور والشاهد والارقام والاسماء المتطمة لفن السينما المصرية . هذا الفن الذي كان احمد كامل مرسى واحدا من أبرز السدنين خدموه باخلاص وبصبر .



● ماجده الخطيب... شخصية
من مستوى بملاح مص

● ساميه شرابي ..
ترفض العمل في السينما

وجوه من الأختار

● تحقيق ● عائشه صالح ● يوسف جبورا ● عبد النور خليل

عربية
عربية



● ناهد جبر
رشحها استاذها
للعمل في السينما
الفرنسية!

● يتينا بنت ماريامونيز.. تراث مجيد امها!



● وجوه من الأخبار ●

هاجدة الخطيب ..
شخصية من
تولستوى بملاح
مصرية ..

حتى اجادة العزف على البيانو
ولكنها ابدا كانت تنتهز الفرصة
لاحائها ، كانت تقاخر وتباهي بين
سبورها الارستقراطيين أنها قد
التقطتها « قطعة من لحم » وريتها
وعلمتها وأوصلتها الى تلك الاجادة
في كل شيء .. وما أكثر ما كانت
« عطيات » تنام على دموعها كلما
تلقت طمئة في انسانيته من المرأة
الارستقراطية والمجتمع الذي تمثله
.. ولحظات الحنان كانت تنلها
عطيات من شاب مثقف ، ابن أخت
السيدة التي ربيتها ، وهو من نفس
الطبقة ، ارستقراطي يملك الارض



هاجدة الخطيب : دورها في

والعناء والثقافة ، وكان جنسانه
المبدول لمطبات جردا من احساس
انساني يمانية المجتمع الضائع
وتعبد عطيات الفتى المثقف وتسلمه
نفسها في لحظة حب ويسافر
ليكمل دراسته في الخارج ويتركها
لقدرها .. وتطرد من القصر ..
لتبدأ مرحلة جديدة .. مرحلة
المسقوط الى الهاوية ، تنحرف
وتسقط فريسة للحريسة ..
وتحاكم بحريسة هي بريئة منها
ويصبح قاضيا وجلادها هو الفتى
العائد الذي أصبح قاضيا ..
ويستبسط شجره ولكن بعد عوات
الوقت ..

●● في منطقة السفلى بالديوم
يبدأ حسن الإمام اليوم تصوير
المشاهد الخارجية لفيلم « بالغة
الحب » وهو تمصير قام به نجيب
محفوظ للفيلم تولستوى « البيت »
.. والشخصية المعروفة في هذا
الفيلم ، البطلة وينتسب أسرة
ارستقراطية وجعلت منها ربة الأسرة
ابنتها المدللة ولكنها تهوى الى
الخطيب .. والشخصية تمثلها
هاجدة الخطيب تحت اسمين ..
مطيات .. ودلال ●●

سميحت حسن الإمام : « لماذا
البيت بالذات وهي قصة نتميز
من الاعمال الدرامية » .. ويجب
حسن ان سينما العالم كله تنج
الانفردة فيه كاملة الى الدراما
.. والبحث قصة عالية الانسانية
المواقف ، الانسانية الانحاء تمتاز
بمواقف انساني لرجل الطاعن
يتنازل عن أرضه لفلاحيه، ونجيب
محفوظ عندما تناولها حاله على
مواقف الانسانية ، وجعل أحداثها
تدور في القاهرة وفي ديف مصر
عام ١٩٣٥ »

وشخصية البيت ، التي حكي
من خلالها تولستوى ، قصة المجتمع
الروسي قبل الثورة الاشتراكية ،
ودعا نجيب محفوظ الى فترة كانت
تعمل نشاطا بارزا للقومية المصرية
ايضا وهي عام ١٩٣٥ وما بعده ..

وتقول هاجدة الخطيب عن دورها
في المرحلتين « الصداقة الاسمين :
مطيات ، التي تلتقيها السيدة
الارستقراطية لكي تربها تربية
ارستقراطية وأعطتها كل شيء الا
الحنان والحب الحقيقي .. أعطتها
الظهور الفخر والتربية الارستقراطية

●● شجها استاذها للعمل في السينما الفرنسية ؟

لقد بلال الاستاذ الفرنسي
ناهد ، انه ينوي ان ينهي حياته
العنية بفيلم ينتجه ويختار له
محررا فرنسيا شابا ، وقال لها
انه يريد ان يتعاقد معها قبل سفره
خلال شهر مايو بعد انتهاء الدراسة
في المعهد ، على التمثيل كبطلة
للفيلم .. وانه يريد مجموعة كاملة
من صورها الحديثة لكي يحملها
معه الى باريس ليقع بها المخرج
الذي سيتعاقد معه ، بل ان لامان
امر على ان يتضمن العقد نصا
يعطيه حق التعاقد باسم ناهد
لأفلام أخرى غير قليلة .

وناهد الآن ، تعلم بان تكون
الوجه المصري الثاني بعد عمر
الشريف الذي يتخطى الحواجر
الى نطاق السينما العالمية ..
ويبدو ان الصدمة نمر على ان
ترتبط بينها وبين عمر ، فقد
رشحها المخرج الاذاعي محمد علوان
لتلعب دور البطولة في سلسلة
« انف وثلاث حيون » التي يمثل
فيها عمر الشريف دور البطولة .

ملها مع يوسف فرانسيس ، وماد
المعد ستمديها للاستعانة بها في
مشروع آخر ، وفي هذه المرة فوجئت
ناهد بالمخرج الفرنسي لامان يتقدم
اليها بعرض سينمائي للممثل فيلم
ينتجه في فرنسا .



ناهد جبر في السينما الفرنسية



●● المخرج الفرنسي لامان ،
الذي يعمل استاذاً بمعهد السينما
يسافر بعد شهر الى باريس ، بعد
ان ينتهي العام الدراسي ، ويعمل
لامان معه صور ناهد جبر بعد ان
قرو التعاقد معها كبطلة لفيلم
فرنسي يختتم به حياته الفنية ●●

والتفاصيل . كما ترونها ناهد .
مشرة .. كان معهد السينما قد
طلب من ناهد - كواحدة من
خريجاته - ان تسم بالتمثيل
وبالذات في فيلم قصير أخرجه
في مشاريع الطلبة الدارسون فيه ،
وحسب له السيناريو يرمس
فرنسي الطالب بالمعهد - وهو
نفسه الرسام وكاتب السيناريو
المروف - وكان لامان يشرف على
المشروع كأستاذ بمعهد السينما .
وقال الاستاذ الفرنسي لناهد جبر
انها تتمتع بوجه مصر له طابع
خاص فيه مخرج الشرق ، وهو
نفس ما يميز عمر الشريف لاني
السينما العالمية ، ابنت ناهد

صامية شرابي .. ترفض العمل في السينما !

انتشرت حكاية دخول
مذيعات التلفزيون ..
السينما .. وكلهن تقريباً
يوافقن .. هذه مذيعات ..
رفضت العمل في السينما
ولها وجهة نظر !

● التفتح للحياة جزء من
شخصيتي ، والطموح أيضاً .. لي
رأى مئات الشروعات والتحد
الخطوات الإيجابية لتنفيذها حتى
ولو أخذت مني وقتاً وجهداً
كبيراً ، أحول أن أنفذها على
المدى الطويل ولا أسمح لنفسي
باليأس ..

منذما افتتح التلفزيون ورأيت
المذيعات على الشاشة الصغيرة
كنت في بداية المرحلة الثانوية
وقلت لنفسي « سأكون مذيعاً »
.. وقد كان .. قبلها كنت أكر
في أن أكون طبيبة - لأنني أحب
مونة الطب - المصوح وجه طريقي
إلى كلية الزراعة ولكنني بعد
التخرج - أي منذ عامين - التحيت
للتلفزيون .. لم أصبحت مذيعاً
● فصل والدي ووالدي كبر
في أماني الدفء الأولى والحب
المناسب للتقدم .. عندما كنت طفلة
استهواني الراديو الترانزستور
الصغير والموسيقى الخفيفة تصغر
منه .. سألت نفسي : كيف
يعمل ؟ .. أردت أن أفهم فكنت
فطاهه فرائت أجهزة دقيقة بداخله
.. أخذت الفك قطعة قطعة .. دخل

والدي ونظرت إليه لاري رد الفعل
ابتسم وناقشني فيما رأيت ..
وأشترى الراديو الثاني والثالث ..
ونفسي المصير .. ولكن الراديو
الرابع مازال معنا حتى اليوم ..
إذا أصابه عطل أصلحه بنفسي ..
وامتدت الهواية .. أصلح الآن
أيضاً التلفزيون والتلفزيون ..
عصوما أحدى الأعمال الكهربائية
وأصلح أي عطل يصيبها في بيتنا
● أقدم حالياً برنامجاً في القناة
(٧٧) وهو برنامج منوعات ..
برامج المنوعات تحتاج من المذيع
إلى سرعة حركة وبديهة .. كنت
أتمنى أن أقدم برامج الأطفال ..
ولكنني سميت أيضاً بتقديم برامج
المنوعات .. قالوا لي أنني أتبع
في مثل هذه البرامج .. أحب فعلاً
أن أقدم برامج المنوعات
الاستعراضية .. المذيع في هذه
البرامج جزء منها ومكمل لها ..
لو غاب المذيع يفتد البرنامج
الكثير .. وهذا هو عيب بعض
برامج المنوعات عندما ..
تمت لو أقدم برنامجاً من
الشباب - كل ما يشغلهم وما
يفداهم وسيمهم - أقدم مشاكلهم
.. وحلولا عملية لها ، ولكنني كنت
أقدم فقط برنامجاً اسمه بانج
بانج .. أحبه الشباب جداً ..
وربما يعود لأن الجمهور يطلبه ..
عصوما أهم مشكلة في حياة
الشباب هي الحرية ، كثير منهم
يسود استغلالها .. كل أنسيان
بامتداعه أن يختار السلوك
الصحيح .. لكن الإنسان بطبيعته

ضعيف .. والنتيجة أن يائي بكثير
من التصرفات الخاطئة فيقع في
مشاكل ويسوء إلى الجبل كله ..
لأن اللي ماشي صح ماحسدني
حاسس بيه ، الخطأ وحده هو
الذي يحدث فسيحة ..
ولكنني ضد الهييزومفدي جيمس
بوندي .. والجنس الثالث ..
الحرية ليست الرقص والتقاليع
والتأطر القريبة أو الجسري
وراء الوضعة ، كل واحد لابد أن
يأخذ من الحرية ما يناسبه .. وما
يتفق مع تقاليد مجتمعه ومجتمعا
الشرقي لا يحتفل هذا ..

وأيضاً ضد التزم .. نعم
الناس ينظرون باحترام وتقدير
للمذيع ، فحتى تقبل كمذيع
لابد أن تكون متملة ، ولأنني
في مركز إعلامي فلا بد أن تنف
نفسها باستمرار .. ثم هي لابد
أن تظهر في مظهر لائق ، وأذا رفض
بعض الآباء أن تعمل بنسائهم
كمذيعات فربما كان السبب أنهم
يكرهون كل عمل فيه شهرة خوفاً
من المشاكل التي تسببها الشهرة
صحيح الشهرة جميلة .. ولكن
لا يجب أن تكون هي الهدف ،
المهم أن يقتنع الإنسان بالعمل
الذي تأتي الشهرة نتيجة له ..

● مرض على العمل بالسينما
ورفضت .. السينما لم تكن أبداً
من ضمن آمالي .. والداي أيضاً
ضد أن أعمل بالسينما ، أنا مامي
الكثير لكي أقدمه في التلفزيون
ولا أكر في أي مجال آخر الآن ..

من دخلت لجوي إبراهيم الجبل
السينمائي ظهرت موضة عرض
العمل السينمائي على المذيعات ..
نجوى نجحت في التلفزيون ولذلك
لمن الممكن أن تدخل مجالاً
جديداً ..

● لا .. هناك فرق كبير بين
المذيع والمثمنة .. المذيع عندما يكون
في حالة نفسية سيئة عليها أن
تخفي هذه الانفعالات لتظهر هادئة
أمام المشاهد .. لأن فهي لا تفر
شخصيتها ولكنها تعني أعمالها
.. أما المثمنة فهي تعيش شخصية
غير نفسها ..

● لا الجسماني وحده ولا
الطبي يكتفيان لمذيع التلفزيون ..
يجب أيضاً أن تكون مثقفة ولبقة
وسرعة البديهة وأن تكون متطورة
● أتمنى لنفسي أن أكون كذلك
.. وألا فلذا تطلت حتى هذه
الصفات فأنني ادعو الله أن يلهمني
الفهم ويعطيني الإرادة لأن أغلبي
عن الشائسة قبل أن تتخلي عن
لأن الشهرة هادة تعمي الإنسان
وتجعله يتشبث بها فإن لم يمكن
اصلاحها .. تكون المأساة ..

● اللغات ضرورية جداً لكل
مذيع ، ولذلك بدأت في تلقي
دروس في اللغة الإنجليزية ،
وتقدمت فيها كثيراً ، وألوي أن
أبدأ قريباً دورساً في اللغة
الفرنسية بعدما سأنعلم الترجمة
الفورية .. هذه إحدى آمالي
وسأعمل على تحقيقها ..

● لا أحب أن أفسح وقتي
أبداً .. دائماً أشغل نفسي بشيء ..

تينسا .. بنت ماريا مونتيث توث مجد أمهسا !

من أحمل بنات هذا الجيل
ول الوقت نفسه من أكثرهن
طموحاً .. اسمها « تينسا »
وهي ابنة النجم الفرنسي
الأصل « جان بيير أوهون »
من النجمة الراحلة « ماريا
مونتيث » .. الفنانة التي
قامت ببطولة عدد من الأفلام
التي تدور قصصها حول جزر
المحيط الهادئ .. بسبب
ملاحها الشرقية ..

« تينسا » الآن من بيت في
بالإضافة إلى جمالها .. لذلك
كان طبيعياً أن تتجه إلى
الشاشة .. وسرعان ما نجحت
.. قطعت أكثر من شوط إلى

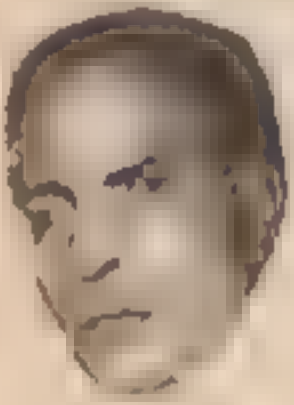
القابة وهي لا تزال في مسن
المراعاة ..

أخر فيلم أمريكي اشتركت
فيه « تينسا » اسمه تكساس
.. وفيه قامت بدور فتاة من
الهنود الحمر .. لكن كمسا
رفض والدتها أن يربط نفسه
إلى مجلة هوليوود فأنها حولت
وجهها بعد ذلك إلى إيطاليا
.. وتمتد « تينسا » أن مستقبل
السينما في يد أوروبا وليس
أمريكا .. فهي أوروبا دالمسا
تظهر الاتجاهات الجديدة ..
وأخيراً فلان اشتركت
فيها « تينسا » هما « براءة »
مع « فيتوريو جاسمان » ..

و « الشريكة » مع ماركو لوتشي
أما عن حياتها الخاصة فقد
تزوجت من زميل صديق
لوالدها في مثل عمره .. لم
تكن لحظة لطيفة فالكثيرات من
بنات الجيل يتزوجن كجساد
السن .. وإذا كانت أم توفيق
في أول زواج لها فلا ماس ..
لا تزال في مطلق شبابها ..
والفيللا التي تقيم بها « تينسا »
الآن على طريق « أيبسسا »
المشهور بالقرب من روما ..
تشهد كل ليلة تقريباً مسرح
الشباب من الجنسين .. وشاما
فتاناً يعتقد الكثيرون أنه
سيكون زوجها الثاني قريباً ..

نجوم خالدوت

عبد الفتاح القصرى



● « ابن الصانع »
الذى أصبح « ابن
بلد »
● الحب كان شينا
ضروريا له وحرمة
● نهاية ابن البلد
تستحق أن يتوقف
امامها الجميع

سينقل عبد الفتاح القصرى
احسن من قدم شخصية
ابن البلد على المسرح ..
أو في السينما ، لقد كان
شخصية فريدة وليس
كممثل فقط .. ولم يكن
كإنسان أيضا !

في حوالي عام ١٩٥١ كان
المرحوم احمد بديرخان يستعد
لاخراج فيلم « مصطفى كامل » ،
وكان يبحث عن ممثل يقوم بدور
« مصطفى كامل » في الفيلم .
وفكر في أن يستند هذا الدور
الى المرحوم عبدالفتاح القصرى ،
وذهب بقبالة في كواليس فرقة

الريحاني .. وكنت حاضرا هذا اللقاء .. وعرض عليه السرد
هكذا بالقصرى بطلق فسخته المايه ونقول لديرخان :
« أنا لا اصلي لهذا الدور .. أنا لا اصلي الا لادوار اولاد البلد
.. صاحب قهوة .. جزاء .. حاتوني .. ولكن دور واحد باشا
لا أستطيع تمثيله مطلقا » عبرى ما جلست مع احد الباشوات .
وعمل بديرخان عن الترخيب .. واستجاب لدعوة القصرى أن يقضي
المسيرة معه بعد انتهاء المسرح .. وقبلت الدعوة منهما .. وكانت
سيرة رائعة عرفت فيها عبد الفتاح القصرى من خلال
الذكريات التي فواما لنا في تلك الليلة ..

قال رحمه الله ان والده كان يعمل صائغا عند فجار المجوهرات
وكان يادما في لفرقة المجوهرات ونقل ابتكارات الزخرفة من
المجوهرات الواردة من أوروبا .. وكان يريد أن يعلم ابنه سر المهنة
فعمل عبد الفتاح مع والده لفترة من الزمن فلم يلبها سر المهنة
وأصبح الولد سر أبيه .. ولكن نجاحه في هذه المهنة لم يمنعه
من أن يلحق بالبحر الى عروج فوزى الجرايركي الذي كان يقع في حب
الحسين ليشتاعده هذه الفرقة وغيرها من الفرق المسرحية التي
كانت تورد الى بين الحسين والحين ... وفي هذه الفترة التي
كان يتردد فيها على مسرح الجرايركي سمع صبا صفرا

اسمه محمد البندادي يشي بين فصول المسرحية الفنية « ان
صولي كمنجة واحبه النجدة » وهذا الصبي الصغير اهتم له
الحظ واصبح اشهر ملحن ومن بعد ذلك واشتهر بين الناس
باسم « محمد عبد الوهاب » الموسيقار المعروف ..
... ومع الأيام استبدت هواية الفن بعبد الفتاح القصرى ،
واستطاع ان يتعرف على بعض النشيان الهواة الذين لبوا فيه
مواهب كبيرة واستمدادا فنيا واصحا .. مرشحوه عبد عبد
الرحمن رشدي فكان اول ظهوره على المسرح مع عبد الرحمن
رشدي في اول فرقة تونسا .. ورغم أن التراجع لم يكن حليف
هذه الفرقة ، فقد قرر عبد الفتاح القصرى أن يعمل بالفرقة
.. وان يهب حياته للمسرح ، على الا يترك مساهمته في
الصناعة لتمهده بالزرق الذي يواجه به مطالب الحياة !

وأصبح اسم القصرى من الاسماء الامة التي يسمي اليها
اصحاب الفرق للاستفادة من مواهبه في فرقهم .. وخلال عشر
سنوات من احتوائه الفن الى ان انضم الى فرقة الريحاني
تنقل بين عشرات الفرق المسرحية وكان خلال هذه المدة ، يدمج
مواهبه ومكانته كفنسان بارز في حقل التمثيل التكميدي الى ان
التقى به المرحوم نجيب الريحاني ليرى عليه ان ينضم الى فرقته
مقابل مربية كبرى بشرط أن يتفرغ للتمثيل المسرحي ويترك مساهمته
الاصلية - كصانع يورخ الذهب ويصنع المجوهرات - ووافق
القصرى على الفسود ، وترك مساهمة المجوهرات وأصبح ممثلا
محترفا متفرغا في فرقة الريحاني التي ظل يعمل بها للآلاف عاما
متواصلة .. ولم يتركها الا بعد ان اختلف مع المرحوم بديع
بديع خيري الذي اعد تكوين الفرقة بعد وفاة الريحاني ..
تركها لينضم الى فرقة اسماعيل يس التي عمل بها عشر سنوات
وعندما انضم الى فرقة الريحاني قال له الريحاني :

« ان الادوار التي ستمثلها عندي هي ادوار ابن البلد
وسوف احرص على ان اسم شخصية ابن البلد في كل مسرحية
من مسرحياتي .. فما رأيك ! »

قال : « رأيك فنان كبير ، وهذه الادوار اصلي الادوار لي
ومكنا أصبح القصرى أعظم شخصية فنية مثلت دور ابن
البلد .. لقد رأى الريحاني بعينه التناوب بين القصرى
سوف يبلغ قمة الفن بتمثيل هذه الشخصية ، فابتكر في كل
مسرحياته شخصية ابن البلد الطريف .. التسميم .. الذي
واللهي وظل القصرى بتمثيل هذه الشخصية بنجاح ، ولمل

الذين ساعدوه على المسرح لم ينسوا أدواره في « حسن ومرقص وكوهين » والدولة والتسابق للأبدلج والجنبه المصري » وغيرها من أعمال الرهباني الخالدة .

لقد كان القصرى مثلاً للأدباء وكان من الممثلين القلائل الذين يتفحصون أدوارهم ويندمجون في كل دور حتى يبلغ بالشخصية التي يمثلها أوج النجاح ..

وقد حتى لنا القصرى أنه فكر ذات مرة أن يخلع البسلة ويرتدي الجلابية البندى بمسحادة وفتت له في حي المديح ، فقد كان يتردد على هذا الحي كل ليلة تقريباً ويقضى سهراته التي تبدأ بعد الساعة الواحدة إلى مطلع الفجر مع أبناء هذا الحي من الجزارين وكان يجلس بينهم بالبسلة ، وحسب ذات ليلة أن استبدل « الزواج » بأحد أصدقائه من أبناء حي المديح ، فاقسم بالطلاق أن يخلع القصرى البسلة ويرتدي الجلابية البندى .. وأحضر لبعض الملابس البلدية من بيته .. وهكذا قام القصرى باستبدال ملابس نفسه وفكر في تلك الليلة أن يخلع البسلة باللباس البندى ولكن الرهباني عارضه في ذلك بحجة أن الجمهور لن يتسبغ أن يرى مثلاً يرتدي الملابس البندى في حياته الخاصة والطريف الذي لم يعرفه أحد من القصرى أنه تلقى دوراً في الأولى في مدرسة الفرير بالخرنق وكان للبداء نجيباً ولكن والده أمر على أخراجه من هذه المدرسة بعد أن علم أن نظام المدرسة كان يحتم على الطلبة عمومادخول الكنيسة صباح كل يوم ، ولكنه اكتشف بعد سحب أوراق أبنائه أن ما سمعه كان أشاعة وأن دخول الكنيسة كان اختيارياً حتى بالنسبة لطلبة السبعين .

وهناك حقيقة في حياة هذا الرجل لعلمنا هي التي أثرت على صحته في أخريات أيامه .. لقد كان القصرى يشمر بفراغ عاطفي في حبه الماطفية ، ولم أنه تزوج أربع مرات في حياته .. وقد قال بعض أصدقائه المقربين أن أول حب في حياته كانت فتاة يهودية تربطها صلة القرى بأحد رجال المحل الذي كان يعمل به والده ، وقد فكر في أن يتزوجها ولكن والده كان عليه والحسب فقد كان يريد له زوجة مسلمة تنجب له ذرية صالحة ، وكان يرى في الزواج من هذه اليهودية أكبر خطر يهدد حياة ومستقبل ولده الوحيد ..



وعاش القصرى حياته بعد ذلك يعاني من فحاشه بهيمية اليهودية .. ولما اندمج في الحياة الفنية أربط ياكثير من نعمة حب مع بعض الفنانات ، ولكن واحدة من هؤلاء لم تنس فحاشه الأولى ، وكانت أمينة القصرى أن تكون له ذرية ، ولكن ضاقت الأقدار أن يحرم من الذرية وقد تزوج أكثر من مرة لعله يحقق أميته دون جدوى وسجل القصرى في سنواته الأخيرة من مقاومة الأمراض التي أصيبت بجسمه نتيجة «مزاجه»

ولم تفلح جهود الأطباء والعلاج في المسحات لانقضاءه .. وكان نهيباً لذلك أن أصبح يفقد البصر وتصلب الشرايين لم فقد ذاكرته في النهاية ونقل إلى مستشفى الدمرداش وبذل جميع الأطباء جهوداً مشكورة لانقضاءه .. ولكن وطأة المرض كانت تشتت عليه يوماً بعد يوم ومات دون أن يحتفل أحد بتشييع جنازته أو يسمع أحد بوفاته وهو الفنان الذي ملا الدنيا ضحكاً وسعادة .

ورغم أن القصرى كسب آلاف الجنيحات من عمله الفني إلا أنه لم يجمع ثروة في حياته ، فقد كان ينفق كل ما يصل إلى يده أولاً بأول ، وقد حدث أن اشترى في إحدى مراحل حياته سيارة خاصة ينتقل بها بين المسرح والاستوديو ، ولكنه باعها ذات مرة لينفق ثمنها على «مزاجه»

ومن المؤلم حقاً أن تنتهي حياة هذا الفنان نهاية محزنة ، فقد كان لا يجد لمن العلاج في أخريات أيامه ، وكان بعض الفنانين يتطوعون بجمع تبرعات فيما بينهم ليقدموها له ليواصل علاج نفسه .. ومن حق الفنانة هند رستم والفنانة نجوى سالم أن تسجل لهما هنا أنهما ضرباً أنواع الشلل في الوفاة لهذا الفنان فقد تطوعا عندما اشتد المرض عليه بالإشراف على تنظيم جنازته وإدخاله المستشفى والقيام بنفقات علاجها من بعض تبرعات الفنانين بعد أن هجر هو من أن يصنع شيئاً لنفسه ..

ومن المحزن حقاً أن يموت القصرى ولا يشترق في تشييع جنازته غير ثلاثة أشخاص أحدهم الحسائني والثلاثي مرفى بالمستشفى والثالث شقيقته التي فقدت بوفاته عائلتها

رجل الشارع يقول:

● لابد من كلمة حق وصديق نقولها في الوزير الثالث محمد هاني بعد أن ترك موقعه في الاعلام الى موقعه الجديد في الخارجية وكلمه الحق والصديق هذه القولها من القلب كواحد ممن يعملون في العمل الاعلامي ، واحسوا من قرب بما اضافته الوزير الثالث الى العمل الاعلامي من لودية واحلاص وصديق وتعاون وحزم وصراحة ، من القلب مودع محمد هاني كوزير للاعلام ، ونتمنى له دوام التوفيق والسداد في عمله الجديد ونتمنى من نجاحه ، في خدمة بلده وخدمة الثورة العربية

● اعتقادي الجازم ان الاستقبال الاسطوري الذي استقبلت به الجماهير فريد الاطرش ليلة تسليم التسليم سيكون اخطر منعطف في حياة فريد نفسه فقد حملت الجماهير المحبة والمتعصبة له اعباء ثقيلة لابد وان تظهر آثارها في المدى القريب ورأيي ان هذا الاستقبال الرائع قد رد - بلا شك - الى فريد الاطرش ، شبابيه وقوته ، وصحته ، وارجو ان يدع فريد الاطرش كلمة أولى من لمن هذا الحب الفنية طويلاً عن الممثل القدراتي الفلسطيني

● رجاء النقاش من احب الكتاب الى قلبه وفكرى لا لانه احيى وصديقي وبلدياني بل لانه من اصديقي كتابنا وارسلهم حسنا وارسلهم وجسداً واكثرهم قراءة وفهما ووعياً ، وقد كان كتابه الاخير « كلمات في الفن » من افضل ما صدر في الفترة الاخيرة من الكتب الفنية والادبية وقد استطاع فلم رجاء النقاش العباسي ، الواسي ، أن يثقلنا الى عالم أم كلثوم وعبد الوهاب وسيد درويش ونجيب محفوظ وغيرهم كما استطاع فلم رجاء النقاش المخلص ، الصادق أن يقدم لنا دراسته وأفقه وواعيه عن مشاكل السينما في بلادنا وإذا كان من اصعب الامور على الكاتب ان يتناول في سطور قليلة كتاباً فيما فانه من اشق الامور ان اصحبها على ان يتحدث بالخصاص من رجاء وكلماته في الفن

● عندما بدأ اسليم برون من سلسلة « انكر » التي كتبها زميله وصديقنا ورفيق شهاد فوميل ليد ، لم التحسن لها في البداية لان الاسم لم يحسن ولكن اراءه ماحقته هذه المسئلة من تعاج حنايري ، اضطرب اراشاهد بل وانحس لها وست في حجة الى الاشارة بحسبكتور اندرداش كمخرج ، فقد اثبت لنا قدرته الفائقة على حب احبائهم ، نهش لوميل ونور ونهد يرى الوجه الجديد ابدى تنبأ له مستقبل بمر صلاح منصور وصلاح مائل وسعيد ابو بكر واشرفه هذا المقور ومندوح البني كيب اسسار بوانمي ان اوى عمقا - في الجزء الثاني - في مرض المشاكل الانسية

● سعدت للغاية بمسودة الصديق الفنان عاطف سالم من لندن سلماً معاني بعد الحادث المؤلم الذي صاذه وقد استعجب الى عاطف عندما تفصل بزمانني في مكسي ، وهو يتحدث عن مشاريعه الجديدة ، وعماسا سفاذه في الخارج وقلب لعاطف ادنا نريد منه ان يخرج لنا افلاماً جديدة تغلغ بدموع خطب ومواظف ففصينا وعرض عليه فكرة اخراج فيلم عن « بحسب البحر » فمثل هذه الماسسة التي تعرف لها اكثر من اربعين من اطعنا لا تصلح لعيلم واحد بل لصدة افلام بشرط ان نلتزم بالصدق ، وان نتمتع عن سلطان شمس التذاكر فان الافلام التي نغاطب القصر العالي ومن بينه سمائنا نحن يجب ان تكون ذات مدلول انساني لا تجاري

● مات الشيف أحمد ، وأرق من أجله ، كثير من العبر وخميص له الكثير من امسدة الصحف ، وذلك كله جهد مشكور لانستطيع الا ان نشي على كل من اشترك فيه والذي يعني في هذه الرة هو ان يكون رواد الفنان الصادق باستمرار وليس في اعقاب الوفاة فحسبه ، كما تفعل نعدائنا ، وكل الذي يعني أيضاً ان نخرج من كل هذه الصفحات عمل حاد يفقد ذكرى الفنان كفتان ، ويحبب زوجته واولاده متابع الحياة التي لا تحتمل ، هل من معاش استثنائي لروحة الشيف رغم أنه لم يكن موطناً ؟ ان الشيف الذي اسعد الملايين قدم مالم يقدمه مئات بل الالف الموظفين

عبد الله أبو الجحيد



وهي - أي ليلي نظمي -
مد ظمرتها تصورنفسها
دائما مكان البطلة في كل
فيلم تراه .. وإذا ما كان الفيلم
غائيا ، فانها تعود الى منزلها
الذي يطل على البحر والارابطة
بالأكندرية ، لتطل في الفراشة
تبتل وتضي ما حطته من الفيلم
حتى ما بعد منتصف الليل ..
وتضطر والدتها في كل مرة الى
تسديدها مريدها وهي تقول: تعالى
بسي متى يا حلة .. التي تتمليه
وهي ان شاء الله هيسوديكى
المورستان !

ولم تذهب بالطبع ليلي نظمي
الى المورستان .. ولكنها قطعت
شوطا من حياتها تعلم بان يصبح
اسمها معروف في عالم الفناء ..
ولهذا ذهبت لتلتحق بسمه
الموسيقى .. ودرست الاغنية
الشعبية والادب الشعبي .. ثم
ذهبت الى اريف .. لتحتسج
باطفال القرية .. ولتحنوا لها
الذاكرة الحاسي بتذنية .. فحسها
.. ثم تعود بها الى القاهرة ،
لتهدبها ، وتصح موسيقاها ،
وتطل بها على الحمهور الذي
أصابه المل من أغاني الصدا والجم
والحببة التي تنبع صريا من
حبسها ومع هذا تهيم بحبها !

وليلي نظمي أو الفناء التي
عبر أمانها من الفناء الريفية
التي تختار زوجها نارادتها ،
والتي تدوس على كل أسوال
الدنيا من أجل الحب ، لأنها
تدرك ان المال لا يدوم .. ولم
تعترب الفناء الا وهي في السنة
النهائية من العهد العالي للموسيقى
العربية .. فقد اختارها الفرقة
القومية للفنون الشعبية لتصبح
مطربتها الاولى .. وسمع صوتها
جلال موهن فقدمها في برنامج
أضواء المدينة ، لتنتشر أغانيها
وتلا الاسماع ..

وقبل اعتراف ليلي نظمي
الفناء ، ظلت محاربة تقدم في
التليفزيون الاغاني العاطفية
التقليدية لمدة ست سنوات ..
ولكن يبدو ان تلك الاغاني لم تلت
نظر احد ، ولم تقدمها ولو خطوة
واحدة ..

ولم تلبث شهرة الغنية الموهوبة ،
الا عندما بدأت تدافع عريستها
ابو لاسه نابلون بلا خجل .. فقد
اصبح الجميع في الشوارع
والبيوت يرددون تلك الاغنية ،
بعد استماعهم لها في إحدى فقرات
الفرقة القومية للفنون الشعبية
.. وقد قالت لي ليلي نظمي انها
سمعت تلك الاغنية في فرح في
المنيرة وعمرها ثمان سنوات ..
وكان الفنون الشعبيون يقولونها
« اندلع يا عريس ياو مسامة
نابلون » .. وظلت تلك الاغنية
عالقة في ذهنها الى ان جبرت ،
وذهبت الى اريف ، وانصح لها
ان اهل اريف يستبدلون السامة
باللاسه ، لان السامة في القرية
لا توجد الا في يد العمدة والموظفين
فقط !

للت ليلي نظمي : ولكن اغنية

البنت الدلولة ..

«الحب واخذه على الشقا»!

البنت ريفية في منتهى الريع .. وهي في سن المراهقة .. تعيش مع
اوصاف معسه ليلي احدها .. ولا يهمها وقت الزواج ان يكون جيسوب الحبيب
« منفضه » فهي « ختمه وواخذه على الشقا » وهي لا تعرف النفاق في اعماقها
.. ولهذا سكلم بصراحته .. وتحب بصراحته .. وبكره بصراحته .. وتنصح
اصحاب العيون « انايفه » بالا « بنسددلوا » على البيض حتى لا يصيبحوا
« شخصيخة في الايد » .. ناك هي البنت التي تغتبط اسمها المطربة الشعبية
ليلي نظمي ، التي ضربت اسطواناتها هذا العام الرقم القياسي بعد ام كلثوم ! ..

تحقيق: كمال سعد

عيسى ما .. عيسى ما .. عيسى ما ..
مالها .. ورغم انها في تلك الاعية
تقول لاسا ان بؤيه الحبيب
وملاسته اهم مدها من كرهها
العالم .. دسا ندها في أميه
اخرى تسوق « النعل » على
الحبيب بقولها : « هات النيكه
ولسني .. واوعى ايدك للسني »
.. دا انويا صعب وبجسني ..
ويبدو ان التناقض بين الصوريين
أساسه بالطبع : دلج البنات !

وهي ايضا ضد البنت « التي
واحدة في نفسها قلبي » وتقول
لها صمن ما تقول « يا بنت دانتي
مدله .. وسنان ابوكي مغلله
حتى الطاقيسه مرفله .. عيني
لاجييلك حاجه حلوه » .. كما انها
لا توافق والدها على مفالاته في
طلب مهرها ، وبصل صيقها الى
حد تخفيف الامر امام العرسان

نمائي الرجل المجوز المتصايب ،
وتقول له في داحية مع حلقك
وكردانك وحريك .. ومرة اخرى
تجدد فرسه لا تموش منسدا
يسألها أهل العريس : « قترين
شاي ؟ » فتدرد عليهم بفرسه
قائلة : « بس انا ما تيريش الشاي
اشرب ازوز » .. فقد انقطع
قلها من كثرة شرب الشاي !

وانبت التي تعنى باسمها
ليلي نظمي ، يختار الانسان في
فهمها .. فتراها في اغنية تحاول
ان ترى عريستها - الذي جاء يقدم
الهدية مع أمه - أو حتى لاسي
يديه أثناء المصافحة ولكن دون
جدوى ، ومنذ ذلك تفتل اليه
النظر من خلف الباب وأمامها
تصرخ : « شوف عيني مالها ..
منى ما .. عيسى مالها .. جابلي
اشربت .. زفرتوا يا بنت .. شول
قل ما تيريني يا حويا .. شول

ابو لاسه نابلون الريفية الاصيله ،
صريحة اكثر من اللزوم ، وخاصة
في الفقرة التي تقول .. اداني
حيسى دبوس .. واديت لحبيبي
دبوس .. طول الليل يحضرس
وببوس .. وبلاسه نابلون !
وضحكت وهي تقول : في بعض
الاماني الشعبية امثر احبابا على
العاظ ريككة أو ألقاط حارحة ،
جاءت عبر القرون نتيجة للتغير
أو التحوير ، ولهذا خرجت تلك
الفرقة حتى استطاع أن أقدمها
للمستمع فقلت .. أديت لحبيبي
ملسة .. واداني حيسى ملسة
.. اناري جبويه مغللة .. وبلاسه
نابلون !

شوف عينها

ومضى ليلي نظمي في مشوارها
الغنى مع الاغنية الشعبية .. مرة

بإعلان موافقتها على الزواج بمئة ريال فقط ؟

ونحاول ليلي نظمي ان نحصل من الاغنية الشعبية ولودا لاشغال قلوب الشبان وأربابهم بمحركاتهم فتقول : « أنا مهري غالي ياولا .. أنا مهري تاري .. رأس ميت صهيوني ياولا ماكظي تاري .. » هدى القتال ياولا .. هدى القتال ..

نفمة الحزن

واسأل ليلي نظمي : لماذا نسمع رنة الحزن في الغنية « بالعنسة بالعنة » رغم أنها الغنية فرح ؟ ونقول لي : نفمة الحزن في الاغنية لم تأت اعتباطا ، فقد

كان لها سبب .. ففي يوم وقاف الاميرة قطر الندى الى الخليفة المباسي ، فوفيت مريبتا .. فتم الفرح وسط جو حزين .. ولهذا كنت عندما أغني قصائدي رنة الاسى .. ولكن صرمان ما يتذكر الحاضرون أنهم في فرح ، فيرد الكودال على صوتي بنفسات ليها بهجة وسرور !

● يعني هذا لا علاقة لعمالدين يقولون أن رنة الحزن في كل الغائنا العاطفية لها أصل في الاغنية الشعبية نفسها ، بدلالة أن الغنية الحنة وهي الغنية فرح لم تغسل منها تلك النفمة الحزينة ؟

— الاغنية الشعبية الغنية تلقائية ، تمر من وجدان الناس .. بمكن الاغنية العاطفية فهي تعبر عن معاناة شخصية .. وعلى

كل فنانة الحزينة في الغائنا لها أصل قصص .. ففي الأصل مأساة نسميها على الرابة في قصة حسن وثيمية وأدهم الترقاوي وشقيقة ومتولى وثيمية وباسين وغيرهم .. ولكن النفمة الحزينة في تلك الملاحم الشعبية ما هي الا خط من الخطوط المرسومة في العمل الفني .. ففي نفس العمل توجد المواقف المليئة بالبطولة والزواج والحب والرخص .. ولكن فنانينا يألوا بأغني ماني المصلحة وهو الخط الحزين الباكي .. ولا يعني هذا أن أغائنا في أصلها حزينة .. أو أننا شعب محب للحزن .. بدلالة أنه عندما كنت الاغاني الشعبية المرحاة الرائعة ، تجاوب الجمهور معها ، وسجلت أرقاما غير مسبوقة ، وهذا دليل

ليلي نظمي .. أنا لم أمثل الا فيلما واحدا



على أن الشعب المصري غير محترق للحزن !

● وما رأيك في بعض الناس الذين يقولون أنك لم تفعل شيئا غير تقديم الاغنية الشعبية كما هي ؟

— أنا اعتبر نفسي أؤدي التراث كما هو .. ومهمتي أحياء التراث دون التصرف فيه ، حتى لا يتبدد أو يضيع .. وقد كان هذا التراث موجودا .. ولم يتكلم أحد ..

وعندما بدأت أجمعه يتردد على كل لسان ، حتى على لسان سكان المدينة الذين لم يسمروا بمجسود نزوجهم من الريف ، قالوا أنني لم أفعل شيئا .. طيب بدمتكم ماذا فعل الذين يهاجمونني ؟

● الآن قدموا الاغنية الفولكلورية بعد تطويرها ؟

— أنا بقى شخصيا ضد المؤلفين والممثلين الذين يتصرفون في الفولكلور ، ويشرفون اليه لمسات من تجربتهم الشخصية ثم يسمونه تطورا .. فالمديح أو التليفزيون عندما يردد الجديد .. يجعله بطمس على القديم .. ومن المحتمل جدا على مرور الزمن أن يتصور الناس أن هذا هو الأصـل الفولكلوري !

● ولماذا لا تواله بطة في أحد الاعلام الماخوفة من الحسودايت الشعبية ؟

— والله أسأل المسئولين من السينما .. أنا لم أمثل الا في فيلم واحد ، هو يوم واحد جميل ، وفنيت في هذا الفيلم اغنيتان .. أبو لاسية تابلون .. وأندلم يا رشيدى .. ولو أن مثل تلك الاغاني جاءت في مكانها من القصص الشعبية لأصبحت لهم مقبحة .. فنحن لم نر في السينما حتى الآن من الملاحم الشعبية غير حسن وثيمية ، فارت بقية الملاحم .. أنا في رأي أن اتجاه السينما الى إنتاج أفلام غنائية من هذا النوع سيكون جذابا .. وأكبر دليل أمنا .. ما نراه من إقبال الناس على السينما الهندية والغائنا .. والسبب ببساطة .. أن قصصها وأغائنا تمثل قرانا .. والشعوب في أي مكان تحوى دائما التطلع الى مخلفات غيرها !

● ولكن لماذا الغائنا دائما تجعل الناس يضحكون بمجسود سماعها ؟

— لأن الاغنية الشعبية تعبّر دائما عن موقف .. ولها هدف اجتماعي واضح .. وهي باللمسة الكاريكاتيرية تجعلك تبسم وتبتسم !

ثم ماذا ؟

لا شيء .. أكثر من أنني أترك المطربة التي ورثت دلع وسفيرة بنت البلد في الاغنية .. أتركها لتفنى للناس !

أحكم بالعقل يا قاضي

قبامك عظامي

هوج الطربوش على يامه

وحكم بأربع سنين

أتركها تكمل مشوارها الطويل

مع الاغنية الشعبية ..



زكي مصطفى

كلمات لها معنى

● أنا مريحة قوى وجريشة
جدا ولا اكون عاوزه اقول را.
أقول .. ولا يهمنيش ..

سهر دمزي

● والنس وحشش الفوازي
قوى .. فاضل عليها قدي ايه !!

ناهد صبري

● فاشيه الايام دي وتقدر
تعتبرني مثله من منازلهم ..

نبيلة السيد

● أمل من هابره حديشوني
في اعلام وحشه بعد كده ..
سعاد حسني

● شفت بقى نتيجة الضحك
على الحمبور .. اهو ما حدش
بقى يتخرج على اعلاما ..
عيسى كرامة

● ياليش حظ لي السيخيا
.. انما حظي في الحب كويس ..
طروب

● ماحدش بقدر يفرض رايه
على ايدا .. أنا وبس صاحب
الكلمة الهائية ..
حسن الامام

● مكس .. ده أنا وشي
زي القمر من غير ماكياج ..
زكي مصطفى « المثلة »



يستخدمه
فنون



لعبة الزواج والطلاق في الوسط الفني

يتم عملا بقول الشاعر : تزوج فنى الأزواج سبيع فوائد ..
والفوائد في حد ذاتها كلها مكسب خاصة اذا تزوجت الست
أياماً من ممثل سينمائي أو واحد من النشجين أو المرحجين أو ما
شابه ذلك ..

وحش ينشئ القرض .. والعرض مثلاً أن تقوم بطولة جميع الاعلام
الذى ينتجها الزوج أو تضمن على الاقل النثيل في معظم الاعلام
الذى يتفق عليها الممثل البطل .. وبمدها يحدث بين الاثنين ذلك
الشيء الذى هو بعض الحلال عذابه .. واللى يطلق بطبق ويروح
وداهيه .. ونشوف غيره .. من غير صباط ..

ويحدث .. من باب الدور .. أن يأتى اللى بعده ..
واللى بعده لابد وأن تكون من ورائه مصلحة .. أقلها مثلاً
مالية « زواج » صحفية لاسمائه .. وأنه بمونه تعالى قد تم عقد
قران كل من المثلة فلاة من الممثل فلان .. وبما خساره فقد تم
الطلاق بين المثلة فلاة من الممثل فلان .. وزفروده .. يا حباب ..
فقد هابت المياه بين الاثنين الى محاربها ..

والله يمسسك بالخير يا عم « الجبرتي » عندما قلت : وكم
ذا بالوسط الفني من المصعكات .. ولكنه لصحك كالبكا ..

ميرولا فقد تزوجت المثلة فلاة من الممثل فلان ..
يا خسارة فقد تم الطلاق بين المثلة فلاة وبين الممثل فلان ..
وزفروده .. يا حباب .. فمدعات الميساء بين الاثنين الى
محاربها ..

واخبار الطلاق والزواج في الوسط الفني .. بالذات في
هذه الأيام .. أصبحت تحصيل المساحة الاكبر في معظم الابواب
الفنية وأخر هذه الاخبار مثلاً ما نشر من طلاق وزواج كل من
الممثلين ناهد شريف ونوال ابو الفوح ..

والنتيج لئلا هذا النوع من الاخبار يستطيع أن يكشف تحول
الفنانين الى اصحاب محلات تجمع لنظام المكسب والخسارة لتمام
مثل محلات هانز والجزارة الحديثة وكل مخ وكبده زين واغرا العائنه
للحسين .. بدليل أن كل واحدة منهم أصبحت تمتلك محلات ومحلات
بيع المواظف الكبرى .. ومثلاً بيع فليك .. بيع ودك .. شوف
الشاري مين .. ومثلاً لانيبسا خساره .. خساره .. فرائك احارة
.. وفليبي .. مثلاً ثالثاً .. ليه تخونوه .. واصبح الزواج في
الوسط الفني لا يتم بين الفنانين لمجرد الاستقرار أو الهدوء وأما

كل هذا الكلام قاله الممثل يوسف شعبان



يوسف شعبان

كل اهتماماتي للفن وليس للترزى
أو الكوالير كما يدعون ..

● ربما أتزوج في اوائل الشهر
العالم من عروسة .. خلوه ..

● المرحح بالنسبة لي متعة
وقد كانت لي عدة تجارب ناجحة فيه
.. احتجعت قصياً على لاسم
وجود العرض الحيد .. والحقيقة
أنا بالنسبة للعودة اليه مشتاق
قوى ..

● عندي أمل اننى سأخرج
من نطاق الاعلام المحليسة الى
النثيل في اعلام عالمية .. بس
قول معاً يا سهل ..

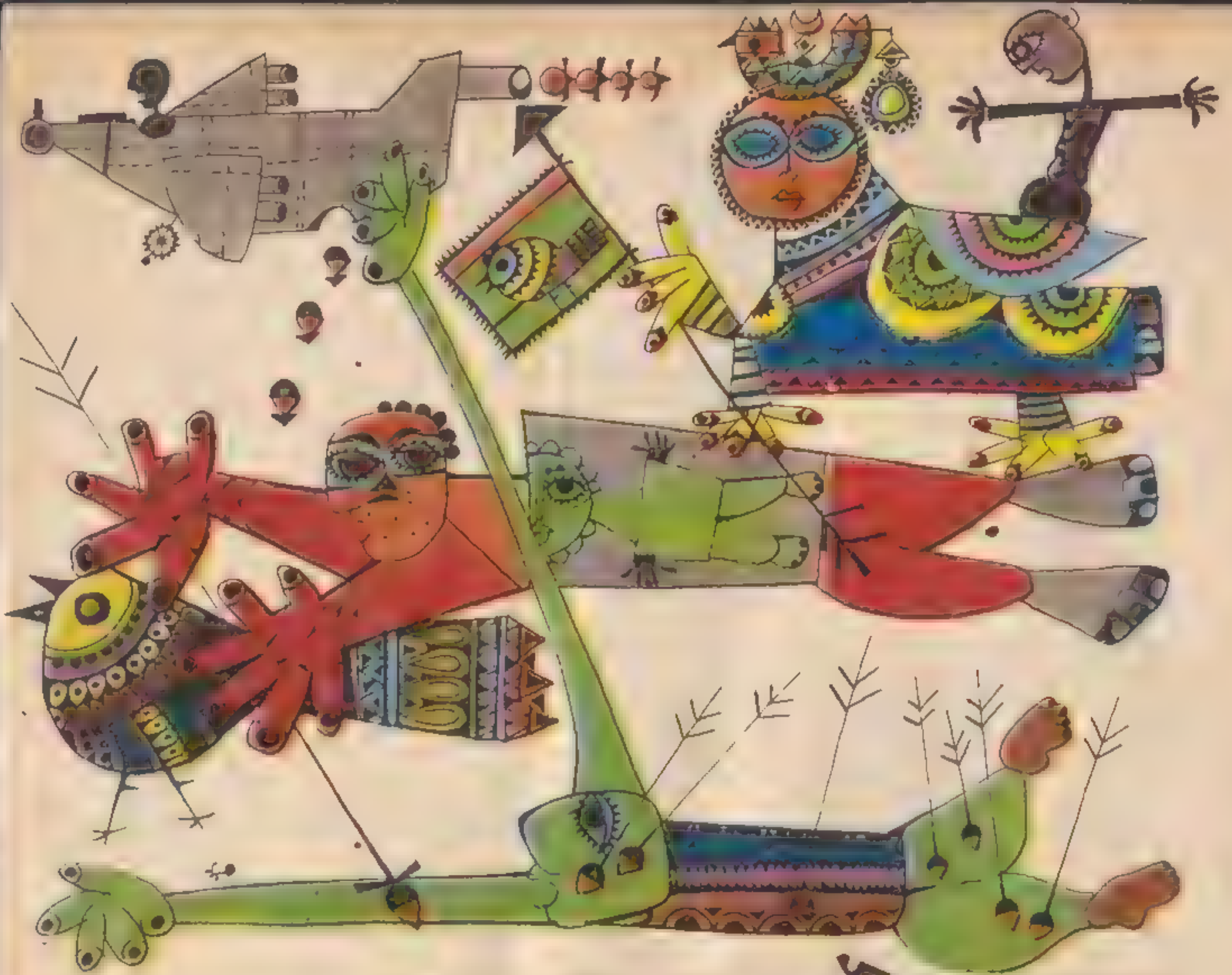
● كذاب ذلك الذى اطلق
على بانى صاحب مدرسة ضمن
تلاميذها ذلك الصنف .. من
المثليين .. الذين يهتمون باطلاله
السوائل واردهاء البسمل ذات
الصنفين من الأزار .. أنا اعطى



فواد الهندسى

بلغراف الى ..

● فرقة الفنانين المتحدين
بمناسبة تقديمها مسرحية جديدة
نون المستوى : فن اوطيه
هاتوه فلوسنا ..



غنة تب مصر

شعر .. ورسوم : هجره نجيب

- شخصيتي .. رايل بسيط
وذي أي واحد جيت
وباختب أوزع الضكه الفرابجي ..
على كل بيت
وهويت كثير .. كثير
مش زى أي واحد هويت
لائي أبدا ما انتهيت
في وقت الشده بيزورني إصراري ..
يقولني : جيت
ويقولني إمشي خطوئك
وافرد ذراعك فذائين أفرأخ
على كل بيت

شايك في مشواري
وان كان ماليشي ديار
إنتي يا مصر داري ..

نشأيد في تزي
في غربتي وفلا أدرا
في رمسي .. في عز أديواني
- أنت مين أنت مين ؟
يالتي بتنادي من سنين
يالتي زارني في قلبك النعناع ..
والقمح وبلاد الحنين
أنت مين .. أنت مين ؟
- أنا اللي شربت من بين أيديكي
وعشت يا ما ليالي الرعب
من خوف عليكي
ونمت ما بين حضائك
وحلمت إني في غيب حنائك
بامد إيديا ليكي
بامد حبال كلاهي لأجل يوصل
ألف حدوته ..
وتضحك عنيكي
وبامد إيديا تاني .. بامد ها ..
يا مصر ليكي

- حبوا بعضهم بعضاً
إحموا عرضكم .. داراً وأزهارها
غثوا للنهار
لأجل ما يدخل عليكم فرحكم ..
ويملا كل دار

سهرت يارب بيتي الوادي
وبعدك بغيرهم الاربعة
على كل دار
أرسلهم يارب ديارهم
بأيد يا في أيديك يالتي بنصعي القلوب ع الكيا
نزرع الورد في قلب
نطرح الورد في قلب
تقصر المشاوير وتقصر المسافات
ونقابل يوماتي .. على كل دريب
إيديا في أيديك يالتي بنصعي القلوب ع لحي
بأيد يا في أيديك يالتي بنصعي القلوب ع لحي

و بامد حبال كلاهي لأجل يوصل
ألف حدوته ..
وتضحك عنيكي
وبامد إيديا تاني .. بامد ها ..
يا مصر ليكي

عرايس وعرسان

١٧ - أنسة - د.ع. مصرية
مسلمة عمرها ٢٥ سنة مدرسة
بالاعدادية وزينة وانيفة - ترغب
في الزواج بمن لا يقل عن الثلاثين
من عمره ويشغل مركزا معترفا

١٨ - م.م. - شاب عربي
مسلم عمره ٢٦ سنة مرتبة هـ.
جنيتها وله مرتبة هـ. ياتى
من ١٥ جنيتها شهريا يعمل في
ليبيا - يرغب في الزواج من فاه
من ج.ع.م. بشرط أن تكون
جميلة ومتوسطة الثقافة ورعية
الأخلاق

١٩ - أنسة - م.ج. ١ مصرية
مسلمة - عمرها ٢٥ سنة حاصلة
على الابتدائية - ترغب في الزواج
من شاب حسن الاخلاق والمركز
وبحسن أن يكون من القاهرة أو
السويس

٢٠ - أنسة - ج.ع. ١ مصرية
مسلمة عمرها ٢٢ سنة متوسطة
الجمال لم تكمل دراستها
الاعدادية - ترغب في الزواج من
شاب مستقيم بقدر الحياة الزوجية
٢١ - السيدة و. خ. ا.
مسلمة من مهاجرات بور سعيد
تعمل شهادة متوسطة وتعمل
خياطة وسب بيت ممتازة متوسطة
الطول رشيدة - ترغب في الزواج
من شاب عربي كريم الاخلاق في
مركز محرم

٢٢ - أنسة ا. ق. -
جزائرية مسلمة - تعمل مدرسة
ومرتبة هـ. دنيا - جميلة -
عمرها ٢٢ سنة - تقيم بالجزائر
تربى في الزواج من شاب عربي
كريم الاخلاق لا يقل سنه عن ٢٥
سنة ولا يزيد على ٢٥ ومستعدة
لصاحبه الى أي مكان

٢٣ - م.ع. - شاب مصري
مسلم عمره ٢٦ سنة ليساني
حقوق في مركز محترم مرتبة هـ.
جنيتها - من أسرة كريمة - يرغب
في الزواج من أنسة جميلة متفهمه
على أخلاق عالية

٢٤ - أنسة ب.ا. مصرية
مسلمة - عمرها ٢٥ سنة تعمل
مدرسة بمرتبة ١٤ جنيتها بدبلوم
معلمات ترغب في الزواج من شاب
كريم الاخلاق من أبناء الاقطار
الشقيقة



• أنوبثينة •

اختلاف الدين

انا شاب في التاسعة عشرة ، مسيحي . أحببت فتاة مسلمة
هابة في الجمال . لم تكن تعرف اني مسيحي . واعترف لك يا بني
كنت احبها في بادئ الامر لمبت اسمي اليه . ولكن الامر
تحول الى حب شريف وبذلكني الصب ووعدها بالزواج حتى انها
رفضت من اجل من تقدموا لها . واخيرا طاردني بعض شبان المسيحيين
وحاولوا التفسير بيننا دون جدوى . كل هذا وهي لا تعلم
اني مسيحي . الى ان اخبرها بذلك احد شبان المسيحيين . ومنذ
تلك اللحظة لم ترها عيني . ولا اعرف ما هو شعورها بعد ان
عرفت ديانتي . ولكني واقف من حبها في قبل ان تعرف اني
مسيحي . ارجو ارفادي الى حل . ولا تقل لي ابتعد عنها .
ا . ل . - بطوان

● ما من شك في ان فتاتك لم تبتعد عنك احفاداً لك لانك
مسيحي ولكنها ابتعدت لانها تعلم علم يقين الا امل في مثل هذا
الحب لان دينها يمنحها من الزواج من غير المسلم . ولست ادري
كيف وعدتها بالزواج وانت تعلم انك لن تستطيع الوفاء بوعدك
الا اذا خرجت من دينك الى الاسلام او خرجت من دينها الى
المسيحية . لن اقول لك ابتعد عنها لانها فعلت ما هو واجب
عليها . لراحتك ولراحتها فابتعدت عنك

الاخ الخطر

انا فتاة في التاسعة عشرة . امين في تامة مسيحية
التي امين فيه . أمي مثال العنان . والدي لا يعرف الحس .
يكرهني ويكره اخوتي ويكره امي . لي ثلاثة أخوة . الاصغر عمره ٩
سنوات أكبر وهو يعني أشد الحب . والأكبر عمره ٢٩ سنة .
كثيرا ما يضايقني بمساكناته فادما ثرت عليه سكت لانه يعلم ان
أعصابي متعبة . أما الاخ الاوسط وعمره ٢٤ سنة فهو سببه شقائي .
يخرج مع أصدقائه ليلاً . لم يمدق ساعة متأخرة ففتحت له جدي
.. وبعد قليل أصر بأنه يرفع مني المطاء فأصب ملهورة . فيهرب
سرعا الى سريره . ان سريره في نفس الحجرة التي انام فيها
انا واخوتي . بلا عليك دبرني ماذا أفعل قبل ان أفقد شرلي
او انتحر ؟

الطبعة . م . ا

● ليس في موصوفك كذبة مشكلة . الا في ذلك الاخ الذي
يحاول ان ينسب من رغباته الشريرة لا يجد امامه غير اخيه . ان
أصدقائه يأخذونه الى حيث تثار غريزته . ويعود الى البيت
في لودة حيوانية اجبت نيرانها الاعلام المثيرة او المناظر التي يراها
في الطريق . ان هذه الكارثة تهدد الآلاف من الفتيات دون ان
يتنبه اليها الآباء والأمهات . ولا مخرج لك من هذا الخطر الذي
يهددك الا بان تتسلل الى أخاك وتهديه بانك سوف تبذل الامر
لوالديك لما عاد الى مسند المحاولات العنيفة . . . وانجلي
سريره الى غرفة أخرى مهمالكفك ذلك من متاعب

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

● احمد عبد الفلاح عرفة -
مكتب بريد الأزهر
● المقاتل محمود شعاعه السيد
خليل - الوحدة ١٠٥٠ - ٢٧
● محسن شرف الدين السيد
١٠ - ش. نصار شديد - القاهرة
● سلوانية شمرا - بالقاهرة

● مسعود احمد عبد المال -
أبو كبير شرقية - ش. أبو عوض
- بقالة سالم خلف

● لومين سيد محمد - شارع
الحريش - الجمالية بدقهرة
● بيهل قسطنطين - حارة مسعد
معرفة من اميربنايه - الزيتون
● صفاء شوقي - ١٤ شارع عبا
فيلا مرز - مصر الجديدة

● محمد كفاي - ٢١ ش. الملك السامر
- القاهرة

● منحت حسن عسل ٦٠ - ش.
ابورية المنفرع من ش. زكي مطر
- المنيرة - أمبابة - البحيرة

● مصطفى محمد أبو شاري - ٩
شارع السيد اعالي - أوش. أبوب
- حنف مدرسة الصوامع

● الميكسيكية - شبرا - القاهرة

● متولي أبو الحمد علي - ٩
شارع حسن هاشم متفرع من

شارع الثورة - بولاق الدكرود -
القاهرة

● خليل سيد مصطفى - كلبه
الهندسة - جامعة عين شمس -
القاهرة

● حنان جلال عبدالمجيد - ٦٠
ش. ابورية المنفرع من ش. زكي

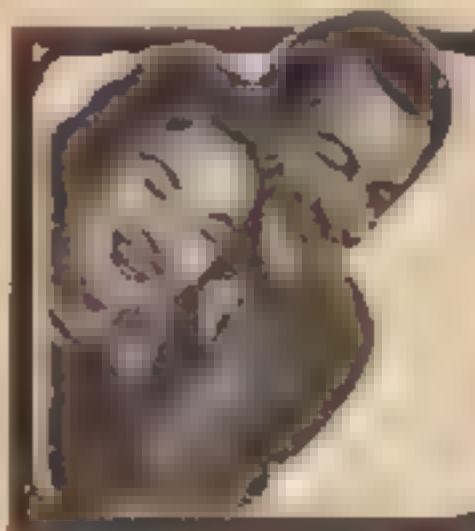
مطر - المنيرة - أمبابة - البحيرة

● فانة محمد عبد عرس - ٩
حارة المعماوي - ش. سعد لفلول
- البحيرة

● حسن محمد فتوح ٢٣ حارة
زيتهم بالسيدة زينب بالقاهرة

● اشرف بهجت علي محمد - ٦٠
ش. ابورية المنفرع من ش. زكي

مطر - المنيرة - أمبابة - البحيرة



بأقساط رهيبة تدفعها شهريا في وثيقة تأمين

تهبى لأسرتك حياة مستقرة ومستقبل سعيد ...

المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها



محمد كريم

هذا يحدث
كريم
عبد الشكور خليل

بصر شيخ المخرجين كريم .. مهدد بالضدياع !

ان بطرح من بيته معتددا على ذراع صديق لكي يمشي في جنازة ام حسن عبد المنعم رغم انه حديث العهد به كصديق ..

ان محمد كريم .. الفنان السينمائي .. استطاع في شبابه ان يكون اول مخرج مصري يخرج فيلما عن اول قصة مصرية هي « زينب » في وقت كان مؤلفها الدكتور هيكل يخطل من ان يضع عليها اسمه الحقيقي حتى لا يقال انه فلاح يكتب عن فلاحين .. واستطاع كريم ان يصير فن السينما يقف في وجه حلبة من الاجانب والمتمهرين يسيطرون على هذا الفن .. وان يصنع مجد الفيلم الفني بالافلام عبد الوهاب الفناقية التي كانت حدثا في السينما المصرية ، وذهب نفسه للسينما ، مخرجا وباحثا عن الدم الجديد يزودها به في مسيرة طويلة استغرقت عمره جميعه .. وبمعنى رايته بيتي المهد العالي للسينما ، لبنة لبنة وبشيده صرحا قالبا ويلتذعه ويناضل ليخرج اجيالا من السينمائيين التملين ..

محمد كريم .. ما من اسم مشهور على الشاشة المصرية ، طوال ٢٠ عاما الا وكان صاحب الفضل في شهرته ، محمد كريم ، يقع الآن في بيته ، وقد فقدت احدى عينيه تماما نورها ، والصين الاخرى للقلنا بصر رويدا رويدا .. ولمنعه كرامته من ان يبحث عن يقوده ويسانده لكي يتردد على مكتب وزير او مسئول ليطلب العلاج من الدولة ..

انني اعلم تماما ان القومسيون الطبي قد قرر سفر محمد كريم للخارج ليحاول ان يحتفظ ببعض نور عينه السليمة ، وان علاجه هنا في بلادنا متعدد تماما ..

ما المانع ان تتولى وزارة الثقافة علاجه على نفقتها في الخارج ؟ لقد تولت الوزارة مشكورة علاج كثير من الفنانين ، وارسلت عديدا منهم الى الخارج للعلاج عندما تعذر العلاج في بلادنا ، ومحمد كريم مرتبط بوزارة الثقافة ، كاول عميد للمعهد العالي للسينما ، وكاستشار عمل في الوزارة ومخرج سينمائي له تاريخه .. وكشيخ لمخرجي السينما وكاب ورائد لجيل من الشباب المثقف ..

محمد كريم .. شيخ المخرجين السينمائيين .. المؤسس الحقيقي للسينما المصرية كفن .. صاحب التاريخ الطويل كمدرسة تخرج فيها العشرات من المشاهير في دنيا التمثيل السينمائي والاخراج والاشاع ، وعشرات من البراعم السينمائية المارسة في المعهد العالي للسينما الذي انشأه وكان اول عميد له .. محمد كريم مهدد بفقد بصره تماما .. عينيه اليمنى أصبحت لا تبصر وعينه اليسرى مهددة بفقدان البصر او هي تفقد النور تدريجيا ..

ومحمد كريم ، كما عرفته ، وكما عرفه السينمائيون كبيرا وصغيرا ، رجل طيف النفس ، يحصل اعتزازه بكرامته ومكانته كسان الى الحد الذي يجعله يخطل حتى من مجرد الشكوى للاصدقاء .. وله مواقف معروفة فهو يفضل ان يحتفظ باحزانه لنفسه ، ويعاني في صمت حتى ولو كان يبيع ممتلكاته شيئا فشيئا لكي يطالب حياته وحاجته محتفظا بكرامته .. ورغم هذا الذي يعانيه كريم ، فالوفاء ابرز صفاته ، وما أبدى الفنان الذي يستطيع في دوامة الحياة ان يفي وان يجوع ويعتاج محتفظا بكرامته .. وهذا الوفاء يدفع كريم منذ اسابيع

دب لشكري يتوهم بالبطلونية

فيلم كامل يمثل دب .. فامام الممثلة الشابة « أنجل تومبكنز » في الفيلم الجديد « احب زوجتي » يظهر هذا الدب طوال ساعات ليمثل قصة حب تربطه بالممثلة الشابة .. المهم ان دور الدب يمثله لاعب سيرك يرتدي جلد دب ولا يظهر وجهه ابدا ..





راكيل وولش : ولد ثم بنت

● تعاليع التلفزيون ● وليدوبنت محب في أول فيلم تليفزيوني لراكويل وولش

امتدت التعاليع للتلفزيون .. ففي حضي الصراع بين التلفزيون والسينما على اجتذاب الجمهور ، بدأت موجة اختطاف للجمهور من الشاشة الكبيرة الى الشاشة الصغيرة ، وكان المكس هو الصحيح منذ سنوات اذ ان السينما هي التي كانت تخطف من التلفزيون نجومه الذين ينسحبون شهرتهم .. والتقليمة التلفزيونية الجديدة هي راكيل وولش .. التي بدأت تمثل شخصيتين .. شخصية بنت وشخصية ولد في ساعة تليفزيونية موسيقية فكاهية تحمل اسم « راكيل » ..

● سيناريو جديد سيد ● قصة حب لطرب معروف تبدأ بعد الخمسين

منذ اسيريني ، كان عاطف سالم في لندن وقد انتهى من علاج اثار الحادث الذي تعرض له في العام الماضي .. وتلقى عاطف برفقة من مؤسسة السينما لعمل خبر اختياره لاجراء فيلم يقوم ببطولته الموسيقار فريد الاطرش وتنتجها المؤسسة .. ورده عاطف برفقة ترحيب بالاختيار ، وقال فيها انه حائد في مدى عشرة ايام ، الا اذا دعت الضرورة مرمعة الحضور ، وهذه المرة كانت برفقة الاستمجال من فريد .. وجاء عاطف على مجل .. « يوجد ان مسرحين قبله قد ابديا رايهما مملا في فيلم لفريد هما حسين كمال وبيركات .. ووجد عاطف ومعه الكاتب السينمائي يوسف جوهر ان المحور الذي دار حوله الصلاح السينمائي للقصة في المرتين لا يصلح ولهذا بدأ عاطف مع يوسف من جديد البحث عن قصة .. »

عن انة حال .. يعمل عاطف يوميا مع يوسف جوهر في العلاج السينمائي الجديد ..

والقصة من مطرب معروف ، يمتد قصرا في حبي لسان ، يربو ابيه ، والى سيدة تربطه بها علاقة غرامية من فترات مشاعرة نصن الى عام واكثر .. ويحرس القصر رجلهم هاجر الى لبنان ، زعم لا قاريه انه اغتني وامتلك قصرا ، وتذهب بنت اخيه وهي واقعة في فرقة سمور اسميه في راحة الى لسان ويحرق من ان تترك العرقه معها في قصر قريبها الثرى .. ويلتقون بالطرب المعروف .. وتبدأ قصة حب بينه وبين الفتاة ..

لوحاتهم على بطاقات المحاسبة

لاول مرة تداول لوحات الفنانين المصريين على المستوى الشعبي فوق بطاقات المحاسبة .. اللوحات المصنوعة مطبوعة بنفس الوانها وتباع بسعر الكلفة .. اول مجموعة من هذه اللوحات من اعمال الفنانين الثلاثة المرحوم محمد سيد وصلاح عبد الكريم وجورج البهجوري .. الوجه الاخير من بطاقة المحاسبة التي طبعت عليها اللوحة يتفحص من بيانات تفصيلية عن اللوحه فيها !

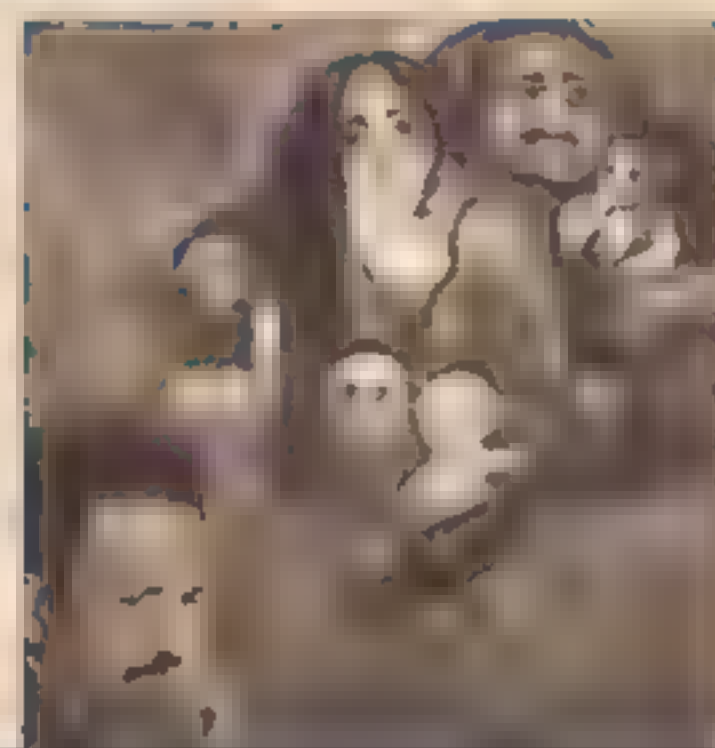


● تمثيلية تليفزيونية ●

موعده بعد ١٠ سنوات .. للأصدقاء !

وهم طلبة في الجامعة ، كانت تربطهم وتجمعهم صداقة قديمة منذ عهد الصبا ، استمرت ولم ان كلا منهم اختار لنفسه انجاسا مضللا .. أحدهما درس الحقوق والتقى الطب والثالث انجس الى كلية الفنون الجميلة وبفجر كرسام .. وقبل ان يتخرجوا اتفقوا على أن يلتقوا بعد عشر سنوات ليروا ماذا فصل كل منهم بحياته .. فبعد عشر سنوات الحوادث التي تشعبت تمثيلية سهرة تليفزيونية كتبها كرم النصار بعنوان « الانسان والحبل » ويمثل شخصياتها رشوان توفيق ومحمود ياسين ، وتجري عليها البروفات الآن لكي تسجل خلال الاسبوع القادم ..

رشوان توفيق



أسرار وراء الأثير

حسين
عشمان



نادية لطفي



سهر زكي

فيلم عن القرآن

● انتهى المخرج عبد القادر المصماتي من اخراج فيلم «أربعة عشر قرناً على نزول القرآن الكريم» وقد عرض هذا الفيلم في عرض خاص بهذه بعض كبار المسؤولين في مصلحة الاستعلامات بمصادف قدرا كبيرا، وطلبت مصلحة الاستعلامات اعداد 10 نسخة من الفيلم مقاس 16 على 9 سم، نسخ عربي و نسخ باللغة الانجليزية و نسخ باللغة الفرنسية و نسخ باللغة الألمانية وذلك ليرتفع في مراكز الاستعلامات في الدول ...

حاول تفكر

● شاهد جمهور التلفزيون هذا الاسوع المخرج السيد مدير كفيف حلقة برنامج «حاول تفكر» ورغم الاستقبال الطيب الذي قوبل به من جمهور هذا البرنامج ونجاح المقرة التي اشترك فيها، إلا أن بعض الذين شاهدوا هذه الحلقة لاحظوا عدة ملاحظات منها:

● أن طليعة البرنامج فرطت صالحي لم تكن على علم بفقرات البرنامج فكانت كل فقره مفاجأة لها؟

● أن فريقا صالحي كانت مصيبة جدا في تصرفاتها وموقفه اوهاما شديدا رغم أن البرنامج يداع على الهواء ...

● أن السيد مدير ذهب قبل موعد البرنامج بساعة ليتلقى بالتخص الذي يتولى اعداد البرنامج ليتفق معه على ميزانتي و الفترة فلم يحده رغم أنه كان على موعد سابق معه

ولاشك أن مثل هذه الملاحظات تؤثر تأثيرا كبيرا على برنامج جماهيري ...

سهر ... لا ترائص!

● سهر زكي تقوم بطولة فيلم «خطبة سرية» امام محمود المصطفى ... والجديد في دور سهر زكي في هذا الفيلم انها تنترقص طوال الفيلم، بل تتمثل فقط دور زوجة بنت بلد تمسح ولكني وطمح وتمنى بالاولاد ... وتقول سهر انها سعيدة بهذا الدور كتحرك تعرف فيها مدى استعمال المصماتي لها كمثلة فقط ... ويبدو أن سهر زكي تستمتع من الآن لامتنال الرقص والتفكير للتمثيل فقط ...

الى المعاش

● في هيئة المسرح كشف يضم اسماء 28 ممثلة وممثلا من نجوم الفرق المسرحية التابعة لهيئة الاحالهم الى المعاش ليولوجهم سنين الستين وستند الهيئة في هذا الاجراء الى قانون القاميات الذي يحرم احالة كل من بلغ الستين الى المعاش ... وكان رئيس الهيئة السابق قد اجل البت في هذا القرار ... ونحن نرحب المستولين من الهيئة أن يتخذوا قرارا حاسما بالابعاد على هذه المواهب التي لا يمكن تمويضا ولن يستطيع احد ان يملأ الفراغ الذي ستتركه في فرق الهيئة، ويكفي أن اذكر لكم بعض هذه الاسماء، منها امينة وزق وشفيق نور الدين وعلى رشدي وحسين المسح وغيرهم ... ومن غير المقبول أن تحرم حياة الفبة من هذه المواهب وكل منهم يتمتع بصحة جيدة تساعد على مواصلة العمل مدة سنوات اخرى، صحيح أن العرض من حالته الى المعاش هو عرض انساني يهدف الى توفير اسف الراحة له بعد الستين ولكن اذا كانت لديه قدرة كاملة على العمل، فلماذا نحرם الحياة الفنية من مواهبه ...؟

اميدوا الظفر في قوانين

الماتسيات بالنسبة للفنانيين ولا يحرروا الفن من مواهب كبيرة مثل امينة وزق وحسين المصطفى وعلى رشدي وشفيق نور الدين وغيرهم ...

اعتذار نادبة لطفي

● اعتذرت نادبة لطفي عن العمل في فيلم «امرأة ورجل» لأن السيناريو الجديد لفصيلة يحيى حتى لقد عدل في احوار البطولة، وكانت نادبة قد وافقت على السيناريو الاول قبل تمديله وموقف نادبة هنا موقف يستحق احترام كل فنان مؤمن بوجوده وسع صاديه اخلاقيه في جانبها الفبة ... ولش بعض المصماتيين تشاور من حل من حق الممثلة او الممثل ان يتسدر او يتدخل في السيناريو ويترس على تعديل دوره حسب مقتضيات المصماتيين ...؟

ان الذين يؤمنون بأن النفس للفن ومنهم نادبة لطفي يقولون ان من حق الفنان أن يترس اذا وجد جانب التجارة يغلبه على جانب الفن ... اما الذين يؤمنون بمبدأ الفن محارة فقد أمتروا على اعتذار نادبة لطفي ...

هالياسد ريقولي نافره وروكس مصرودة وفريال ورعيلين، دكتور درمير

محيط حورع بيم

سديك أباطه نيالي

محمد عوض

سامية شكرى

برالدين جهموم

نييل الوبسى

ناهد سرك



٧٠/١٩٩٥

التوزيع عامية، تيرميس

فريال، شركة الأفلام المتحدة

يصدر ١٠ مايو

رئيس التحرير
دكتور سعيد عبده

طبيبك الخاص

المرجع الطبي لكل أفراد الأسرة والجزء الأساسي في مكتبة كل بيت

اطفئ
سيجارته
من
الآن

● لغط
بالقلب

دكتور:
لطفي بسطا

● الوجه
الشانق
لمريض
القلب

دكتور: رفاعي كامل

● قشر الشعر

دكتور محمد منير

● البرودة
والطفلات

دكتور محمد منير

● زيادة الألم المتكرر في جسمك

دراسة علمية لتتبع خيل التي تحدثت عن
والتوجهات الحديثة في علاج
نور دكتور محمد منير

● زيادة الإنسولين ونقص السكر ...

دكتور محمد خطاب

● هذا الألم المتكرر في جسمك

دكتور عبد الله الشيخ

● قبل أن يظهر مرض السلس

دكتور السيد سالم

● الكهرباء .. ومرض النفوس

دكتور أحمد عكاشة

● ممنوع إنجاب الأطفال

دكتور ماهر مهران

● طفلك بين الحر والبرد

دكتور خليل عبد الهادي

كيف
نحمي
صحة
الناس
من
بعض
الأطباء
؟

بقلم دكتور
رفعت كمال

اطلب نسخك من الباقة * الثمن ١٠ قرش

● أسبوع الفيلم اليوغوسلافي ●

أفلام هنري لينيما عظيمة

بقلم: سامي السلاموني

بها واحساسهم بأهميتها .. أن « زنفوها » في حفلة واحدة لكل فيلم .. ومن « واحدة ثلاثة » لكيلا يراها أحد ● وهذا الأسبوع فكرت المسألة حين رأينا أربعة أفلام يوغوسلافية جديدة لا تمثل بالقطع السينما اليوغوسلافية التي تعتبر من أهم مدارس السينما الاشتراكية الانواكثرا تقدما .. والتي كانت رائدة لحركة التحرر الفكري والفني في سينما الدول الاشتراكية كلها سواء في جراتها على الارتباط بالجمهور اليوغوسلافي الجديد والتصير منه وتقدمه من داخله .. أو في محاولة ربط نفسها بأخر الانجاعات الفنية في السينما العالمية ومحاولة الارتباط

الخارجية - لعوامل غريبة جدا لا ندرى عنها شيئا .. بحيث يصبح الجمهور الدول في تنظيم الأسبوع .. حين نرى أفلاما سينما لا تمثل سينما الدولة القادمة منها .. كما حدث في الأسبوع الفرنسي الأخير الذي قدم أسبوعا ما في السينما الفرنسية وتجاهل أحدث ما فيها .. وكما حدث في الأسبوع البولندي الذي أقيم في الشهر الماضي ورأينا فيه سبعة أفلام - كبيرة جدا ولديدها - وتمثل سينما رديئة جدا عرضت على مدى أربع حفلات لكل فيلم .. بينما لم يتلذذ الأسبوع إلا خمسة أفلام تمثل آخر وأفضل إنتاج شباب السينما البولندية .. وبلغ من أعجاب منظمي الأسبوع

أو جهار نشط ودكي - ومنهم أولا - مهمته متابعة تيارات السينما العالمية ومحاولة احضارها الى مصر لتقف على الأقل كمثال متواضع جدا لسبل الأفلام الأمريكية السيئة .. وأنا لا أنصبر أبدا أن تقف مؤسسة السينما متفرجة على هذا الموضوع مع انه بالقطع يدخل في صميم اختصاصها وليس اختصاص وزارة الترميم أو مرفق مياه القاهرة .. كما لا أنصبر أن يكون آخر ما نظمته هو مهرجان الفيلم الفرنسي مد أكثر من سنة ● ولكن لبقى ولهم ذلك خطورة ترك اختيار الأفلام التي تعيننا من الخارج - سواء حسن طريق المؤسسة أم العلاقات

جميع جدا هذا التي تضمنه اداره العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة الآن حين تنظم بين وقت وآخر أسبوعا



لأفلام دولة ما .. فهي تفتح هيوتنا على سينما العالم التي تصنع كل يوم معجزات تبدو نحن هنا ممزولين عنها تماما .. سواء كجمهور فرط عليه حصار الفيلم الأمريكي السيئ الذي لا شك أنه منه .. أو كغفائي سينما تجددت مواهبهم عند سنما سنة .. واغلقوا ردوسهم نهائيا فيما يبدو على ما فيها من أيام لومير .. ولكن لبقى هناك بعض الاحطاش والتواضع بالطبع .. منها مثلا هذه الفصحى التي حدثت في أسبوع الفيلم الإيطالي .. حين أمر منظموه على انه أسبوع تحاري .. فمنعوا توزيع دعوة واحدة ولا حتى طلبه معهد السينما الفلاني .. وقضوا بعقريتهم العله أن تبلى معاهد السنما خالية طول الأسبوع ولم أن انطالبا نفسها أرسلت الأفلام مجانا متوجهة انه أسبوع « ثقافي » وستى هلك أيضا أن هذه الأسابيع المتسيرة التي نشر حماسا ومنعة ذهنية رائعة بدميل بالنماذج التي تقدمنا بها من سينما العالم الراقى .. مستطيل مقصورة فقط على الدول التي تربطنا بها اتفاقيات تبادل لثقافي .. وعلى الرغم من انه لا تربطنا أية اتفاقية لثقافية مع أمريكا ومع ذلك فان مشسات الأفلام الأمريكية تنال على السوق المصرية كل سنة من خلال شركات التوزيع الأمريكية التي مدت نفوذها لتبتلع حتى أفلام الدول الأخرى التي لا تملك شبكة توزيع عالية مثل أمريكا .. ولابد أن تكون هناك وسيلة ما لك هسنا الحصار .. ففر مغفول مثلا إلا نرى أفلام برجمان إلا اذا تلفست شركة أمريكية ووزعتها كما حدث بالفصل .. غير مغفول إلا نرى شيئا من السنما السويدية إلا اذا دمرت السفارة السويدية جولة لأفلامها تمر بالمصيدة بالقاهرة فنرى - بالمصيدة أيضا - خمسة أفلام سويدية في العام الماضي منها أربعة أفلام لبرجمان .. وصلت الى مصر متأخرة .. سنة .. وإذا كان منطقيا أن تلزم العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة بالاتفاقيات التي تربطها بالدول - مع عدم اعتبارها بالطبع من ضرورة توسيع دائرة اتصالاتها ولو خارج هذه الاتفاقيات الرسمية - فانه لا يمكن ترك كل احتمالات متابعة السينما العالمية اما لمجرد الصلة وأما لمبادرات السفارات الأجنبية نفسها .. وأما لنشاط الشركات الأمريكية الاخطبوطي .. والتي أصبح الكلام عن خطورة ما لعمله لنا من أفكار .. ترديدا مستظيفا ومكررا لاسطوانة مشروخة! ولابد أن تكون هناك جهة أخرى

لقطة من فيلم « حين تسمع الاجراس »



أين رقابة المصنفات الفنية ؟!

منذ أسبوعين تنود في ملاهي شارع الهرم معركة غريبة ورخيصة اسمها طبخة الرقص الشرقي ، وبطلتها هذه المعركة والقصتان من الرافضات الجدد ، أولاها دخل ميدان الرقص منذ ثلاث سنوات تقريبا باسم منى إبراهيم وشقت طريقها بعض الشيء ، والشهانية ارتدت بدلة الرقص منذ ثلاثة أشهر تقريبا باسم منى السيد ، واستطاعت الأخيرة في خلال الفترة القصيرة أن تنتشر في الملاهي الليلية !

ورخيصة اشتملت النيران بين الرافضين لاسباب تعرفها كل منهما ، واستطاعت كل واحدة أن تخلق لها انصارا ومؤيدين ، اسمها «البطحية» في شارع مصباح الدين ، وراح انصار منى يطلبون منها لقب اسمها الى منى ابراهيم وسنمهم في ذلك ان هذا هو اسمها الحقيقي ، وفلام الفريق الذي يناصرها يطبع منشورات دورية على الالة الكاتبة يتهم فيها الرافضة الاخرى بتهم يضاف عليها المصانون وتوزع هبسة المنشورات على اصحاب الملاهي الليلية والفنانين الذين يعملون بها !

ومن الواضح ان هذه المعركة الرخيصة ليس سببها الاسم ، فليست هناك أزمة أسماء في دنيا الرقص الشرقي ، ولكن لابد ان تكون هناك اسباب اخرى تعرفها الرافضتان ويعرفها المؤيدون والانسار ، والمضحية هو الرقص الشرقي ذلك الفن الجميل الذي بدأ يلقي مصرعه على ايدي حنة من المستترات وراء بدلة الرقص ! ولذلك فاننا اطالب رقابة المصنفات الفنية وشرطة الادب بالتدخل لوقف هذه المصارلة الرخيصة المستترة وراء الرقص ، واطالب ايضا اقسام الاطباء في الصحف والمجسلات بوقف نشر ما يشجع على استهوار هبسة المهارات التي تسود للحياقة الفنية في مجتمعا .

وفي النهاية لدى كثير من المنشورات التي توزع هبسة واحدة من الرافضتين اسمها لعب لدى المسئولين من حماية الفن والاداب !!

سيد فرغل

« كامن » ان يطلق سراح اخيه « جينا » التي وضعها أحد رجال الاحتلال التركي « عثمان بك » في حريمه .. ثم يأسر فتية يوغسلافية اخرى فيثور اهلهما ويقررون تحليصهما .. وتدور معارك ساذجة بين العثمانيين والملاحين .. وتموت جينا .. ولكنهم يمدون بالاسيرة الاخرى .. وفي يوم مرسمها يترصد بها عثمان بك الطاغية ورجاله فيقتلونها ولكن بعد ان تستيقظ ثورة الملاحين .. وبعد ان يكون الطابع الديني للاحتلال العثماني قد واجه بالسلاح الطابع الديني للملاحين مقتونيا .. مع ان الصراع هنا ايضا صراع وطني مشروع .. ولكن هل هناك رغم ذلك مبرر ديني لعرض هذا الفيلم باعتباره تحفة مثالا ؟ ابدا .. فهو فيلم متخلف تماما ..

●●● وبدأ فيلم « ذئب من بروكليتا » بكلمة تقول ان قبائل جبال بروكليتا القريبة من البندو تعودت ان تزرع شجرة حين يولد ابن وتقطع الشجرة حين يموت الابن .. وذئب بروكليتا هذا هو شيخ القبيلة الجبلي الصعب المراس قطع شجرتين من قبل .. وبقي له ابن وحيد عائد من دراسته في ايطاليا .. ولكنه بحجة الانتقام لقتل اخويه يترك الجبل ويلتحق « بغواد بك » الذي رماه وهو صغير والذي يتمسكون مع جيش الاحتلال الايطالي ، ولانه خائن فان ابيه ذئب الجبل يقتله بنفسه .. ويقطع شجرته .. الشجرة الاخيرة ! ورغم جودة المعركة التي بمالحها الفيلم فاننا نحس بمخرجه « هومر ستامكوفتش » بتخبط بين اكثر من أسلوب واتجاه

●●● واذا استثنينا فيلمي « دوسيه حب » و « بعد المطر » اللذين يمثلان سينما يوغسلافية جيدة بالفعل وهما أمثالا بالاعانة الى فيلم « الفتاح » من الافلام القديمة المحبوسة في مفارنا وخرجت فقط لتكمل افلام الاسبوع ، فانه يبقى فيلمان « ٢ ساعات للحب » الذي بدأ بدانة حيدة توحى بأنه سيحالج مشكلة اجتماعية معاصرة من الممارات المتعطلات ولكنه يحاول بعد ذلك ان يرضى مضامرة حب لغادة شابة ترفض ان تستسلم - طسوال ساعتين من الرقص والفناء المل - ولكنها تستسلم بعد ذلك ببساطة لسيدما البناء فياب زوجته في الاوبرا !

ويبدو « هارودين كرافك » مخرج « العصر » متأثرا تماما بالفلام الحركة والعنف الامريكية .. فبقدم فيلما مشوها في حدود هذا المستوى يتميز بسيئاريو جسد دراميا .. ولكن الفيلم كله نسخة يوغسلافية من « ستة اشهر » الامريكي .. ولكن مع بعض المبالغات والتعديلات التي لا يمكن ان يقع فيها الفيلم الامريكي ..

الشعب اليوغسلاقي والاحتلال العثماني .. وكان منذ الافلام الجديدة التي وصلت للاسبوع خمسة فقط وليس سمة ولا أحد يدري لماذا ! ومنع عرض احدها لنفس السبب .. رغم انه من اجودها فنيا .. وهو فيلم « حين نسمع الاجراس » للمخرج « انتون فردولجالد » .. والذي نرى فيه ثلاث قرى متجاورة تنشق كرسها دبا وتحارب بعضها ليس من أجل الدين بل على اساس علاقة بعض اهالي كل منها بحيش الاحتلال الناري .. ومع ذلك - وكما قال القومسيير السياسي المؤيد من العاصمة لتلك المنطقة - « فان الالهة الثلاثة تحولوا الى ثلاث سكانين ! » .. والمستفيد الوحيد هنا هو المحتل الذي كون جيشا من عملائه في القرى الثلاثة .. بحيث كانت نخنى ثروق الاديان حين تتكشف حقيقة المدو الواحد المشترك .. ورغم مستوى الفيلم الجيد والسخرية المريرة التي يناقش بها موضوعه نقاشا قديما واما بالفعل .. فقد كان من رابنا في العرض الخاص الذي وايضا فيه انه سيكون من الصعب شرح حقيقة الصراع في الفيلم للجمهور ●●● وفي فيلم « العصور العاصي » للمخرج « تراجيش بويوف » نرى جوا شميبا في جمهورية مقدونيا يشبه جواليونان في الازياء والمعدات .. وتدور أحداث الفيلم في اواخر القرن التاسع عشر .. حين يحاول

والاستفادة بتقديم السينما الغربية معها فنانها بتروفتشروما كافييف وبوليتش وغيرهم .. ومع ذلك فان النماذج الرديئة الاربعة التي وايضا هذا الاسبوع لا يمكن ان تمثل السينما اليوغسلافية .. لا في مستواها الفني ولا في الموضوعات التي تعالجها .. ولقد سألت مسئولا مصريا عن الاسبوع - بعد ان رايت الافلام - عن سر اختيار هذه الافلام بالذات وتجاهل كل الانتاج الاخر الصعب للسينما اليوغسلافية ؟ فأكد لي ان العلاقات الثقافية هنا لا دخل لها في الاختيار .. وانما هو مسؤولية الجانب اليوغسلاقي .. وسألت مسئولا في السفارة اليوغسلافية كان يشاهد الافلام معنا - ولا تمجبه معنا ايضا ! - فبرز راسه اسفا وقال انها شركة او هيئة توديع يوغسلافية اختارت هذه الافلام وعلى اسم تحاربة !!

ويبدو ان سمة الفيلم الهندي ورواجه عندنا هي التي جعلتهم يرسلون نماذج مقيمة للميلودراما والصراعات السخيفة وغير المنطقية .. وبأسوا المستويات الحرفية ايضا على كل المستويات !

ولقد بلغ من عدم خبرة الذين اختاروا هذه الافلام بطبيعة « السوق » التي يعاملونها أنك تجد في ثلاثة على الأقل من الافلام المروعة صراعا يأخذ شكل الصراع الديني مع انه ليس كذلك .. بل هو صراع وطني اصلا بين

« عرض الدم » .. البظلة خطتها العثمانيون



کریمه البدر اوی
تصویر : محمود صبری

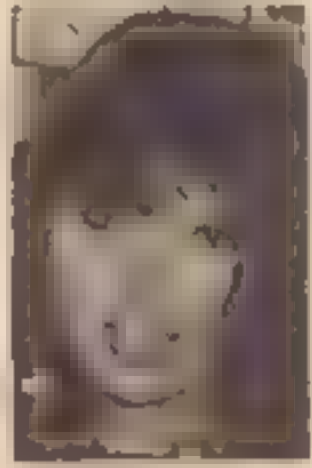


بيانات

من كمال الشناوى وناهد شريف!

.. وليس التحرير

نشر الكواكب في هذا
السابق خبرا حول حياتي
مع كمال الشناوى ، وكل
ما جاء في هذا الخبر غسر
صحيح ، ولا يفيد احدا بقدر
ما يعكر حياتي
واود ان يكون والصحفا
اننى لم اشارك كمال الشناوى
او شقيقه عبد القادر الشناوى
في انتاج سينمائي لاي منهما
وان كنت قد عملت في فيلم
لصاحب عبد القادر الشناوى
وقد تقاضيت ما استحقته
من عتدي من هذا الفيلم
حتى الان كاملا . كما ان حكاية
بيع سيارتي لا دخل لها بكمال
الشناوى وكل ما في الامر
اننى استغثت منها الا راي
الدكتور احمد عكاشة
من تودى عليه للعلاج ضرورية ان
امتنع عن قيادة اية سيارة
لفترة طويلة من الوقت
ناهد شريف



.. وليس التحرير

تحياتي

بالنسبة لما نشر بصيحتكم
السابق من مشاركة السيدة
ناهد شريف لي في الانتاج ..
غير مطابق للحقيقة وانعلافة
السيدة ناهد شريف باتاجي
علاقة اي ممثل اخر بهذا
الانتاج

وقد قامت ناهد شريف
بطولة فيلم « لصوم على
موند » وذلك مقابل اجسر
تقاضته من اخرة ... وفيلم
اخر اشتركت فيه اسممه
« حشرين امرأة في حياتي »
من انتاج عبد القادر الشناوى
وتقاضيت القسط المستحقه
من هذا الفيلم ويبقى لها
قسط اخر يدفع عند اعداد
نسخة العرض وذلك كله يعلم
ادارة التوزيع والمسرف
بالمؤسسة المصرية للصناعة
السينما

ارجو ان ينشر هذا نصيحا
لما جاء بمجلتنا المصورة
الكواكب في عيدها الماضي ..
كمال الشناوى



كريمة البدر اوعى

ورحلة الحب اوزاكا!

رحلة طويلة عبر القارات تقوم بها الراقصة الشابة كريمة
البدر اوى الى « اوزاكا » في اليابان .. وفي هذه الرحلة
ترافق كريمة في حفلات افتتاح اكبر فنادق المدينة التي يقام
بها الان المعرض العالمى الذى تنظمه اليابان ويحمل اسم
« اوزاكا ٧٠ » .. واختيار كريمة لهذه الرحلة كراقصة شرقية
انما هو ينبع من واقع تجربتها كراقصة ناشئة استطاعت في مدة
قصيرة ان تصل الى الصف الاول بين الراقصات الشرقيات .. وكان
من الطبيعي ان تصل كريمة الى السينما كراقصة وكممثلة ،
لتظهر في عدد من الافلام التي عرضت وعرض خلال هذا
الموسم ، ومن المؤكد ان كريمة البدر اوى ، بقدر خبرهين من
الثقافة ، فهي طالبة بالولوجية وتستعد لدخول الجامعة في العام
القادم ، لذلك اهتمت الرقص كفن جماهيرى له طابع خاص
ويتطلب وعيا حتى لا ينحدر الى الاسفاف ، وتحافظ على ما
حقته كراقصة شابة استطاعت ان تحقق لنفسها مكانة مرموقة
.. على ان كريمة اضطرت الى تجيل رحلتها الى اوزاكا باليابان
اسبوعا لتعرضها لالتواء قدمها . جعل الطبيب بضمها في الجبس
لفترة قصيرة .. ظهر بعدها في رحلتها عبر القارات .

كريمة البدر اوى : استطاعت ان
تصل مكانها في الصف الاول



بسمه الارادة

المستمع



بقدمه : له قابيل

الشخصيات الهامة التي تصل
الى القاهرة مستقيم اذا ما شرف
الوسط تحقيقات اذاعة عنها .
انفتحت مع طائر المساهمة على
الايام الاذاعة باسماء هذه
الشخصيات . اول التحقيقات
مع بطريك الكاثوليك في استراليا
الذي يناهض الصهيونية العالمية
تسجيل الاذاعة ايضا الحفل
الموسيقي الذي تشترك فيه د .
مارليني مايسون استاذة الارجن
بجامعة تشيكان . وتسجل ايضا
التنوعات الاعلامية التي تقدمها
اللجنة الدائمة للاعلام العربي
بجامعة الدول العربية . خلال
شهر مايو . هذه بداية النشاط
لقسم العلاقات العامة . قام به

من اعضاء حرة عيسى الرحمن
ومحمد خليل .
مصرية كل اسبوعين
ثاني حلقات اسبوع اسبوع
مستكون مع : التفاحة والجمجمة
يقدم المرحية مؤلفها محمد
عيسى ، وابطالها احمد مظهر ،
وسعيد البابلي ، وملاح ممدوح
ومخرجها سيد راضي . ستحتد
لتصبح ساعة واحدة في مدة
البرنامج . « اسبوع المرح »
تمده وتقدمه لاطمة محمود . في
سيرة بالبرنامج العام . كل
اسبوعين . هذه الحلقة تداع
ساعة الاحمد . 1 مايو . كل
مشارك في البرنامج يختار احسن
لحظاته في المرحية . في النهاية

كيف اتق بكلامك ؟!

البداية في أي نجاح جماهيري أن نظلم بالثقة لدى الناس . لو أن المستمع يمتلئ
بهذه الثقة فإنه سيعطى حياته وهو ينصت ويسمع للأفكار أن تدخل الى مجال تفكيره
ومجال تعلمه

وهذه هي القيمة الحقيقية لدى كلام مسموع أو مكتوب
فانه لا فائدة من كلام يطيش في الهواء ، فلا يصل الى افعال المستمع
ولا قيمة للكلام يصل الى الالآن . . ولا يدخل القلب ولا قيمة للكلام يدخل القلب
ولا تحول الى وجدان

وقد اى كلام يصل الى قمتهم اذا وصلت الى درجة الانحياز . . ثم اجتياز
مرحلة التنفيذ ، والباب الذي ندخل منه الى قلوب الناس فهو هو الثقة . .
عندما يتقن في كلامنا ، فانهم يسمحون لنا بان ندخل الحرم المقدس في نفوسهم . .
هذه هي البداية الصحيحة . . وعلى اساسها يمكن تقييم الاذاعيين . . بقدر
ما يملك الاذاعي من رصيد الثقة بينه وبين المستمع ، بقدر ما يكون ناجحا في مهام
عمله .

وبقدر ما يفقد هذه الموهبة ، فانه يفقد صلاحته لهذا العمل
وفي هذه النقطة بالذات يتنافس المتحدثون والخطباء ، واصحاب الدعوات ، والكتاب .
وفيها ايضا يتنافس العاملون في الاذاعة او يجب ان يكون مهم ان يتنافسوا فيها
وفي الثقة ايضا يكون لاحسن الاذاعات اهمية . وتتخلص اهمية اذاعة اخرى . .
وخاصة في هذا العصر الذي تتنافس فيه الاذاعات الكثرة الارضية ، لتدخل الى افعال
الانسان .

مهما كان هذا الانسان بعيدا ، وحيدا في الصحراء فان موجات الاذاعات تعاصره ،
وتدق على ابواب قلبه

ولكن الباب لن يفتح الا ان يملك هذا المذيع النادر وهو الثقة . .
ربما كان هذا بدويا . . ولكننا كثيرا ما ندير ظهورنا للبدوييات لنبحث في امور
معقدة حابيه . .

والا فكم بيننا يدرك ادراكا واعيا هذه الطبيعة ، ويميل على نميتها في نفسه
يعمل على تمسكها بخطوات عملية ، جادة ، ويشغل اهتمامه بها . . دائما . .
هذه الثقة التي نتحدث عنها ، وطلبها من المستمع او القاري ان يسمعها لنسأ . .
لنحكمها قوانين تنمو او تضع على اساسها . .

يمكن البحث عن قوانينها في الكتب المتخصصة . .
لكن قانون القوابين في هذا المجال ، يقوم على نقطة معقدة في رأي . .
ان المسموع لن يتقن ما تقول اذا كتابته لا تتقن به . . بقدر تفكيرك في نفسك ، وفي
المادة التي تقدمها للمستمع ، بقدر درجة هذه الثقة تكون الدرجة مساوية لدى
المستمع . . وهذه الثقة جزء من الايمان بما تقول . . اذا احسرت ما يؤمن به ، وما
تتقن فيه ، وتكلم بمنهج الذي يعتمد على الحقائق واليقينيات فانك تكون قد
اجتزت المراحل الصعبة على الطريق . . ان هذا نفسه ايضا يمنح الثقة للاذاعي ، وهو
نفسه ثقة بالمستمع ، وبفكره وذكائه . . والمستمع يثق لمن يثق فيه . .
ان الثقة هنا تتبع نظرية الاواني المستطرقة التي يأخذ فيها الماء سطحا واحدا . .
ان الاذاعي والمستمع معا . . فيهما درجة متساوية من الثقة . . بقدر ما تكون في
الاذاعي تكون لدى المستمع . .

وهذا يضيف شيئا على الاذاعي . . وهو يختار مادة برنامجه . . وهو يريد . . وهو
يعتبر . . وهو يفعل . . بعلمه ميزان واحد ان يبحث عما يتقن فيه ، ويؤمن به ليقدمه . .

يخرج المستمع بصورة كاملة من
المرحبة . . قدم من البرنامج
حتى الان حلقة واحدة فقط . .
كانت مع مصرية « جمعية كل
واشكر » وقدمها مؤلفها انيس
منصور . وابطالها توفيق الدقن
وعقيلة راتب وسلامة الياس . .

الاطفال يتبرعون بالمصروف لمدرسة بحر البقر

سلم محافظ الشرقية ٤٨
جنيها . انها للمشاركة في اعادة
بناء مدرسة بحر البقر ، التي
هدمتها قنابل العدوان . تجمع
المبلغ اذاعة الشعب . اخذها
مندوب « عبد الفاح الصبحي »
سافرا بها الى الزقازيق . سلمها
للمعالم . . ما زالت الاسواق
تصل للمشاركة في البناء . . لكن
هذه ال ٤٨ جنيها لها وفعة
خاصة . انها من اطفال
التلاميذ في المدارس الابتدائية
هم الذين تبرعوا بها . . من اجل
تلاميذ في اعمارهم . . التلميذ
الصغير يهتز مشاركة في الحركة
.. وهذه احدى حملات اذاعة
الشعب . . الى جانب الحملات
الاخرى التي البت نجاحها . .
حملة لجمع البرغاف من اجل
المهجريين . . حملة للمشاركة في
الجهاد العربي . . حملة جمع
الكتب لاهدائها للمعالم . . جمع
من في اذاعة الشعب يشاركون في
هذه الحملات لانهم يعملون
جوانات الارزوالدقيق على اكتافهم
.. والمسمع يستحب وسيرج .
بالنقد . بالصفحات من أي نوع
بل وصلت مجموعة من الحلل
والتر من كثة وادوات مطبخ .
وملابس مستعملة وكتب دراسية
ولقافية . . مستمع ترح بمائتي
جوال ايز . مستمع آخر بمائة
لوب من قماش جديد . . ومستمع
تروح بمائتي زوج من الاحذية . .
الحملات ناجحة ومستمرة

مذيع تليفزيوني يطلب نقله الى الاذاعة

لاول مرة طلب مذيع ثقة من
التليفزيون الى الاذاعة ، المذيع
هو عبد الرحمن دسوقي . كان
يقدم « اسبوع على الاحداث »
في التليفزيون . استمر تقديمها
لعدة سنة اشهر . لم توقف .
طلب عبد الرحمن ان يعود الى



حياتة حسن



ليلى الطاهر

الاذاعة . لانه يشعر براحة نفسية اكبر وهو بين دفتيه وزملائه في الاذاعة . من بين دفتيه ١٤ مديبا في الاذاعة . اختار ايضا ان يكون مثله في اذاعة الشعب . لماذا يا عبد الرحمن ؟ يقول ان العمل فيها يخلق انسانا . تشعر انك بتعمل حاجة . ان كلا منا يعمل مديبا ، ويعمل في الاخبار . ويشتغل في حملات الخدمات بنفسه . يقول عبد الرحمن انه قبل التليفزيون كان مديبا . كان الاول على دفتيه في معهد التدريب الاذاعي . وعمل مديبا بالبرامج الوجهية . فلما عاد للاذاعة عمل مديبا . حتى اصبح الان نائب مديرة البرامج . وانه خريج قسم صحافة بكلية الاداب بتقدير جيد ، وبمدرسة ماجستير من تطور وكالات الانباء في مصر ، باشراف د. ابراهيم امام . ويشترك مع محمود الشريف في البرنامج الاذاعي « المجلة الاسلامية » . يقول عن الاذاعة انه سعيد بالمودة اليها لان تقاليدنا ايضا اكثر دسوخا . عبد الرحمن واحد من اربعة هم فقط الذين يقرأون نشرة الاخبار في اذاعة الشعب . وهم لجنة القنواوي وعبد الرحمن ونفيسة شاهين وسيد عبد الكريم .

كبار المتحدثين لاحاديث صباح

احاديث الصباح ستقدم بعدد اخر من كبار المتحدثين . سيتحدث

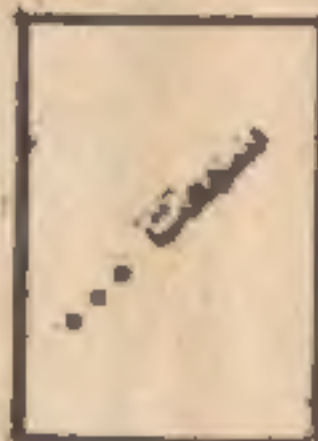


محمد السيد خليل

فيها د. محمد الفحام شيخ الأزهر . د. عبد العزيز كامل وزير الاوقاف . د. الشيخ احمد حسن الباقوري . د. بقوى عبد اللطيف مدير جامعة الأزهر . د. ابراهيم بيومي مدكور . د. احمد الحوفي . ستقدم بعدد اخر من كبار المتحدثين في النواحي الدينية والتربوية والتوجيهية . يقول لي متولي درويش الشريف على البرنامج ان احاديث الصباح في البرنامج العام لن تكون مقصورة على الجانب الديني فقط . انها ستقدم اجانب التربوية والتوجيهية

احتفالات اسيوط في برامج الاذاعة

تقليد جميل في الاذاعيين . سافرت بعثة اذاعية الى اسيوط . شاركت في احتفال اسيوط بعيدها القوم . البعثة من اربعة . لم يسجل الازمة لانفسهم فقط . بل سجلوا ايضا لبرامج زملائهم . ليس بتكليف او لانه جزء من مهمتهم . بل بدافع الزمالة والاخوة . كان يمكن ان يسجلوا لبرامجهم فقط لم يسودون . الازمة الذين سافروا هم صبري يس . متولي درويش . سيد العال ابو سليمة . عبد الخالق عبد الوهاب . عاشوا اسبوعا في اسيوط . حضروا الاحتفال الذي اقيم في قرية بني عدي تكريما للذكرى انتصارها على الحملة الفرنسية على الصعيد عام ١٧٩٩ . وسجلوا كلمة شيخ الأزهر . واقتتاح المعهد الديني الثانوي في بني عدي ، وكلمة المحافظ ، وامين الانجساد الاشتراكي . شاركت البعثة ايضا في الامسيات الشعرية ، وسجلت ندوات من المارك الادبية وسجلت اكثر من ٢٠ رسالة من تبيان المسؤولين لنطاق في برنامج رسالة الى اخي المواطن وسجلت اربع حلقات لبرنامج « الشباب » في احدى الحلقات طالب الشباب بفصل ثانوي في مدرسة بني عدي الاعدادية ، واستجاب المحافظ وحلقة اخرى مع طالبات طب اسيوط . وسجلت حلقة من « ابناؤنا في الخارج » وسجلت اربع حلقات « من بيوت الله » من مساجد بني عدي ، وسيدى جلال السيوطي ، ومسجد ناصر . كما سجلت لبرنامج افلام جديدة وبرنامج « يوميات الاسبوع » . كانت ايضا حريصة على متابعة النشاط وابلاغه الى اذاعة الشعب اولا بأول ، رغم ان البعثة ليست من اذاعة الشعب .



سبحان

على فايق زغلول ، يقدم تحقيقا اذاعيا ممتازا في برنامج « كلمة في خبر » . في الحلقة التي قدم فيها انتخابات جنوب افريقيا لم يخطب بحماس ، واتمرك الحقائق هي التي تتكلم . . .

المطرب عبد العزيز محمود مثال للتفاح ، انه رغم المقبيسات التي اعترضت طريقه الطويل ، مازال قادرا على الغناء . وخلق الاحسان ، بل والتفوق في ميادين جديدة مثل اغاني الاملان . لو ان الجيل الجديد من الممثلين والمطربين يملك هذا الاسرار . والقدر على بعد المقبات فانه سيصل . . الذي يصل الى هدفه هو الذي يريد هدفه هذه باصرار . . .

« الايام » قصيدة الدكتور طه حسين ، التي يقدمها فاروق خورشيد في اذاعة الشعب جميل جذاب للمستويات الثقافية كلها ، لكن موعد اذاعتها في الثانية عشرة ، منتصف الليل اكثر مما يحتمل . لماذا لا يقدم موعدها في العاشرة مساء مثلا ، على الاقل تعاد اذاعتها في برنامج اليوم لم هناك امل بان تجمع هذه الحقائق في سهرات اذاعية ، كل سهرة ساعتان او ساعة ان فكرة تقديم « الايام » تستحق التقدير ، واعدادها واخراجها اللذان يقوم بهما حامد حنفي يستحقان التقدير ايضا .

« الى روجي معاه » . اغنية سيد اللطيف التلياني ما زالت متألقة بين اغاني التلياني . رغم مضي اعوام طويلة عليها . معنى هذا ان التلياني لم يستغل صوته حتى الان ، او ان احدا من الممثلين لم يفعل ما فعله الموجي في هذا اللحن لعبد اللطيف .

الجيل السابق من الاذاعيين يمثل بضمرة المعلومات . ان احمد فراج مثلا جديد في كل موضوع يقدمه ، مع كثرة ما يقدم من مادة في « نور على نور » وفي « القلعة المستديرة » . لا شك انه يدرس ويكدر في جمع المعلومات الخاصة في الموضوعات التي سيجري الحوار حولها .

« ابوه اما » واخوانها وكل ما هو محسناكة للنظم الشعبي لعنسا او كلمات واداء يشع الى ان « الشعب » هو الاتجاه الناجح ، حتى مع الذين يقلدون الاشياء الشعبية فهم افضل من القوالب الجاهزة التعاليم باسم الحركة الفنية . ان الاتجاه الصحيح في الحياة لا يفتان ان يتجه الى الشعب ، منه يأخذ ، وله يقدم . وهو الذي يقول رايه فيه .

تقليد طيب ان المطربين يبدون حفلاتهم باغنيات فيها كلمات وطنية . اقل القليل منها ، فيه كلمات ومعان والحنان لبلد المشاعر ، واكثر محاولات في البساطة . لكن التقليد نفسه جميل ، وهو مقبول على اساس ان الحركة حياتنا . ومع الايام سيرتفع مستوى الكلمات والالحن . . .

الثنائي طاهر الصابوني واسلام فاروق نموذج للثنائي الناجح ، عندما يتم اللقاء الفكري بين مؤلف ومخرج . هذا اللقاء الفكري يكون شرارة لكل منهما ، ويظهر العمل الفني من التمسك الفهم ، واختلاف الاتجاهات بين العناصر المشتركة فيه . الحلقة التي عرضت قصة بطل تركيا الصلح الاعظم مدحت باشا مثل فسوي على ذلك . الحلقة عن قصة هذا الناضل الذي تار على السلطنة ، ومهد لاعلان الجمهورية . كانت الحلقة واضحة في فكرها ، وفي عرض الفكرة ، وفي الاخراج ايضا واكثر وضوحا في الحيوية التي امتلأت بها . . .



طه حسين



عبد العزيز محمود



التلياني

كلمات في الفن

● من أجل الكتب التي قرأتها هذا الأسبوع كتب « تجارب جديدة في المسرح العالمي » للدكتور سمير سرحان . وسمر سرحان من المغشبين الدارسين للمسرح المعاصر . أنه يتابع تطوراته قبل سفره الى الخارج ... وفي أمريكا عاش ثلاث سنوات يلهم التجارب المسرحية الجديدة ويتابعها بشغف وذوق وفهم . ومن أحسن فصول كتابه الجديد فصلان كتبهما من « أليا كازان » المخرج السينمائي الكبير وكبير مخرجي المسرح الأمريكي . في نفس الوقت استطاع سمر أن يحصل من أحد أساتذته على كراسة الملاحظات التي كان يدها كازان حول مسرحية « بعد السقوط » لأرثر ميللر . لقد تابع المخرج العظيم ميلاد المسرحية منذ أن كانت فكرة في عقل الفنان . وظل يعيش معها وهي تنمو لحظة بعد لحظة حتى استقرت عملاً فنياً كاملاً على المسرح . وعبرت كراسة « أليا كازان » عن هذا الجهد الكبير الالامع الذي بذله المخرج مع المسرحية منذ اللحظة الأولى حتى أصبحت حقيقة فنية فوق خشبة المسرح وبين أيدي الجمهور . وموقف « أليا كازان » كما يشرحه الدكتور سمير سرحان في كتابه المتناثر يثبت لنا أن كبار المخرجين في العالم يجعلون مهمتهم هي تفسير النص المسرحي وفهمه بصورة سليمة صحيحة ، أي أن « النص » هو أساس عملهم . وهذا الموقف يختلف عن نظرية أخرى تقول بأن النص هو مجرد عنصر من عناصر العرض المسرحي . من حق المخرج أن يتحكم فيه بالتعديل والتغيير والتسديل الكامل . وأنا طبعاً مع النظرية الأولى . نظرية « كازان » وغيره من كبار المخرجين . وهي النظرية التي تقول بأن فهم النص وتفسيره هو أدنى وأجمل وأعمق عمل للمخرج العظيم .

● هذا نموذج واحد من القضايا التي يترفض لها الدكتور سمير سرحان في كتابه الجديد . المهم في هذا الكتاب الذي أرجو أن أعود إليه مرة أخرى بالمناقشة التفصيلية ، هو أنه يعلن ميلاد ناقد مسرحي جديد مؤهل بالثقافة والدوق والموهبة للمشاركة في حركة النقد المسرحي في بلادنا . إن سمير سرحان على صغر سنه - فهو لم يتجاوز الثلاثين من عمره - يعتبر من أنيق أبناء الجيل الجامعي الجديد . أنه ليس من الذين يفلتون أبواب الجامعة على أنفسهم فلا يسمحون شيئاً خارج أسوار الجامعة . كلا . فهو جامعي . ولكنه يسمح جيداً ببعض الحياة خارج الجامعة . ويعرف التيارات الثقافية التي تعيش في عالمنا العربي . ويعرف أيضاً ماذا يجري في دنيا الفن المسرحي في الخارج . أنني أعرفه منذ أن كان سنه 16 سنة . ومن يومها وهو دبوب مثابر قارء مثبور يعيش مع الثقافة ومن أجلها . ولذلك استحوط على صغر سنه ما يحتاج إلى ضعف عمره من الدراسة والمعرفة . وما أجمل أن يولد قائد مسرح جديد في بلدنا الذي بدأ بمسرح يقبل عليه بعماس . فالتألق المسرحي الحقيقي منصر لا غنى عنه لحياة مسرحية خصبة وامية وناجحة وسمير سرحان واحد من تقادنا الشبان القادرين الموهوبين . يبدأ طريقه من نقطة بداية متنازة بشهادة كتابه الجديد ونرجو أن يستمر ويواصل الطريق

● قبل نظرية ناشئة : هل أعددت الفتيات جديدة تدخلن بها ميدان المنافسة الفنية مع زميلاتك ؟ قالت النظرية باستنكار شديد : « أفتيات جديدة ؟ أسألوني عن الفتيات الجديدات ان المنافسة بيني وبين زميلاتي هي منافسة في الإزياء اما المنافسة الفنية فتأتي بعد ذلك بكثير أن منافسة الفن لا لهم اما منافسة الإزياء فهي الأبقى والأهم ! ! (ملحوظة : هذا حوار حقيقي لرائته في إحدى الصحف الفنية اللبنانية على لسان مطربة معربة جديدة »

● لماذا نهتم بحركات التجديد في المسرح العالمي ، ولا نهتم بحركات التجديد في المسرح العربي ؟ في سوريا حركة جديدة اسمها « مسرح الشولة » وهو نوع من المسرح النقدي الغاضب . وفي لبنان حركة مسرحية أخرى اسمها « مسرح الساعة العاشرة » وهي تقدم عروضها في النوادي الليلية ومهمتها هي النقد اللاذع الساخر للعيوب الاجتماعية وهي تنقصد الجمهور نفسه بقسوة وعنف ومرارة انها حركات مسرحية جديدة ينبغي أن نتعرف عليها ونستفيد منها أن كان فيها ما يفيد انها « فكرة كتب » بيننا وبين بيروت ودمشق قاذبوا . ايها المسرحيون - الى هناك لتعرفوا الحقيقة كل الحقيقة من المسرح العربي الجديد !

● الرأي العام الفني متقسم حول صفات راضي البعض يؤيد بليغ حمدي في رأيه حيث يرى أنها موهبة جديدة لامعة وهذا « أومن به » والبعض يرفض هذا الرأي ويستترعي عليه ومنه التساؤل الثقافي الحساس كمال النجدي وفي اعتقادي أن هذا الاختلاف لا بد منه ليس هناك إجماع في الفن على الإطلاق حتى الذين وصلوا الى القمة مثل أم كلثوم وعبد الوهاب هناك من يقول انهما لا يستحقان كل هذا المجد وكل هذا الإعجاب ربما لا يوجد أحد يستطيع أن يعلن رفضه لأم كلثوم أو عبد الوهاب بسبب قوة الرأي العام الفني المؤيد لهما ولكن الاعتراض الفني على أم كلثوم وعبد الوهاب موجود ولا شك الاختلاف حول قيمة الفنان سواء كان هذا الفنان ناشئاً أو مستقراً على القمة هو امر طبيعي وضروري وهو أيضاً علامة لا شك فيها من علامات النجاح أن « الإجماع » في الفن امر مستحيل وغير ممكن لأن الذواق الناس مختلفة وثقافتهم مختلفة واختلاف الذواق والثقافات يؤدي دائماً الى اختلاف وجهات النظر

جمال النقاش



أم كلثوم



عبد الوهاب



أليا كازان



راضي



سمير سرحان

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB
No. 979-5-5-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العنبر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد النجدي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تحدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهسائل : (أ) ج.ع. ٢٠٤٠ -
والسودان بحسب الوالد بريدي - في
الطارج بتحويل أو بتييك مصرف
فيلسلف العرف في ج.ع. ٢٠٤٠ -
والإسكندرية الموصلة بملا بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الأسعار
المحددة عند الطلب .

نجما الغلاف
سامية وعلى بن عباد
تصوير : محمود عارف



المرأة

● صف لي المرأة في كلمتين !
محمدي محمود خضر - العاقل
- موش بطالة !

سعادة الحب

● هل الذين يحبون أكثر
سعادة من الذين لا يحبون ؟
داني درويش - مصر القديمة
- أنت ولد ولا بنت !

نهاية

● يقولون أن الدنيا سوف
تنتهي على يد المرأة لها راك !
سمير محمود خليل - بورسعيد
- عندما تنتهي الدنيا لا يمينا
على يد مين !

موضة

● ما هي النهاية الطبيعية
لموضة الخنفسة والبطلونات
المحقة !
محمود شكري - بشتيل البلد
- أنا كاب موش زهقان من هذه
الموضة ، بتوفر فماش واجرة
المطالعة !

قريب

● ما هو التوجه القريب في
المرأة ؟
محمد الشريف - بورسعيد
- احبابها بالرجل !

تمثيل

● إذا كنت مثيلاً فمن هي
التمثلة التي تحب أن تمثل أمامها
أحمد محمد اسماعيل - الرباطية
- لاسي !

مهنة

● هل لك مهنة أخرى غير
هذا الباب ؟
نوسة - بورسودان
- طبعاً لي مهنة أخرى ..
هو الباب ده مهنة ثانوية !

هدية

● امرئك انني مسافرة لباريس
فما هي الهدية التي تحب أن
أحضرها لك من ؟
كامل القصاص - دسوق
- بنت فرنساوية !

معرفة

● ماذا أفعل لكي أكون
حبيبتي انني احبها ؟
محمود الجمل - الاسماعيلية
- من مصالحتك يا بني انها
ما تعرفش !

واحد

مظلم

● يقال ان وراء كل مظلم
امرأة ، فلماذا لا يضمون ورائي
امرأة !
محمد فتحي السنوسي - ابو حمص
- وانتي لو حلوا والامدرسة
بنات !

قبلة

● لو راك ابنتك تقبيل بنت
الجيران فلماذا تفعل ؟
أمين ابو نصارة - المعادي
- هي لها اخت !

حب

● ما راك في الحب ؟
محمود - دسوق
- شيء لطيف لمسة نصف
ساعة !

حساب

● هل من عادل ان نحاسب
نفسك ؟
سلوى سليمان سبابا - محردة
- وأحاطة نفسي في الحساب !

حياء

● إذا افتقدت المرأة حياءها
فانها بذلك تفقد انوثتها ؟
محمد محمود رطل - الصافية
- يعني مافيش انثى في البلد !



زوربا سنة

شعر: ابن عروس
شفتك في فيلم « الزبارة »
حيث بنار الحباري
والرقعة والمنكسوان

من يومها حيث أشـوفـوك
وانت بتفـزل بصـوفـوك
حكاية الانسـوان

واما سمح لي زماني
شفتك فـ « زوربا اليوناني »
جسـادـاب مـهـيـب فـتـان

بني وتغرق وتـفـسـحـك
ورغم كل اللي صـادفـك
لواصل البـيـسان

مهما حصل برغمه رايـق
كان كل الخـسـلاق
اتجمعوا انـسان

ميرولـه هـيـك يا كوين
الاربعة وخمـسـين
وتعيش كمان وكمان !



الزوجة والحبيبة

● ايها افضل قبلة الزوجة
أم الحبيبة ؟
يسرى والي فهمي - قنا
- الزواج كما قالت كاتبة
امريكية هو تلك المعجزة التي
تحول القبلة من متعة الى واجب !

بيقاء

● لماذا يقولون للبيضاء ابوك
السقامات ؟
غادية السمراء - القاهرة
- هذه هي الحقيقة مشككة
نمرضا على الفراء لعل واحدا
منهم يكون متمتعا بثقافة بيفالية
عقيقة !

مرارة الحب

● ذقت المر في الحب ، فاني
ذلك الحب الذي يقولون انه
يسعد الانسان !
محمد أمين عيسوي - الاسماعيلية
- ألم تلمس عليك جدتك أي نوع
من الحوادث ؟

مراقة

● كيف بامل الاب ابتسه
المراقة ؟
علي أمين عبد الشافي - القاهرة
- باملها كمرأقة !

رهان

● لمن نراهن على انك
..... ؟
شادية
أحمد عبدالرحمن راشد بالمنصورة
- تكسبوا !

بطيخ

● حظي اسود في كل شيء
الا في البطيخ فهو ابيض !
مكاشة امام - سوهاج
- موش بطالة ... من عندك
دي !

ميتي جيب

● إذا كانت الفتاة تلبس
الميتي جيب بحثا عن العريس ..
فلماذا تلبس المرأة المتزوجة ؟
سميد حافظ - بليسي
- سياتي من العريس !

الكواكب

فيرنالىزى